

“Desde la Matriz” se tituló el encuentro que realizó el Museo Universitario del Grabado (MUG-UPLA) con destacadas mujeres grabadoras de Valparaíso.

Virginia Maluk, Isabel Cahuas y Laura Aguirre mostraron virtualmente parte de su obra, dando a conocer el sello característico que las distingue, sus diferentes referentes de inspiración, técnicas, soportes y emocionalidad.

Anuncio Patrocinado

Dirigió este diálogo la doctora María Teresa Devia Lubet, directora del MUG-UPLA, quien dijo que el trabajo de la mujer artista siempre ha estado valorado desde una crítica masculina, por lo ha habido un gran trabajo para generar espacios para la proyección del arte femenino, el cual ha pasado por varias etapas.

“Un arte que aparece como estética bastante centrado en una mirada masculina, como una forma de poderse integrar también al mundo de la exhibición. Por otro lado, una estética de lo femenino donde tiene ciertas características que son tan particulares como el intimismo, el detalle, la factura, etc. Y un arte feminista”.

Virginia Maluk, fotógrafa, diseñadora y grabadora, ha realizado exposiciones colectivas e individuales tanto en el país como en el extranjero y en este diálogo se refirió a parte de su obra contenida en la colección “Cruce de Miradas”, la que tiene una inspiración favorita en el retrato y la figura humana. Además, se refirió a su trabajo y experimentación en técnicas menos tóxicas y amigables con el medioambiente y la salud de los artistas.

Respecto de la instalación del MUG-UPLA en Valparaíso, Maluk manifestó su esperanza que sea un espacio de aprendizaje y encuentro para los grabadores.

“Ojalá podamos ser lo más activos dentro del museo y que establezcamos lazos de colaboración, creo que es muy importante tener este museo instalado en Valparaíso, así todos los ámbitos desde donde yo estoy, dentro del grabado, el Graphos y de La Bora, estamos así con todas las ganas y Estampa también, el grupo Estampa que es otro grupo nuevito armó Antonella Rojas con grabadores de la región. O sea, eso es algo muy lindo en la región porque los grabadores nos vamos cruzando”.

También presentó parte de su obra Isabel Cauas, litógrafa y gestora, miembro desde 1988 de la Corporación Cultural Taller 99 de Grabado Nemesio Antúnez, quien prepara su

segunda residencia de grabado en el taller China Printmaking Base en Guanlan, China. En esta actividad se refirió, principalmente, a sus proyectos “Impresiones de Juan Fernández” e “Impulsos Vertiginosos”.

Finalmente, Laura Aguirre, joven promesa del grabado, artista libre de Casaplan, espacio de encuentro, creación y difusión de arte contemporáneo con énfasis en el grabado, se refirió a su expresión estética, inspiración y técnicas presentes en sus obras: “Jinete”, “Tejido de Color”, “Ejercicios de Papel”, “Sentada Yo sobre Otra Piedra”, “Autorretrato y “Cuerpo Migratorio”.

SOBRE EL MUG

En tanto, respecto de la apertura a público del nuevo Museo Universitario del Grabado (MUG), único en su tipo en Latinoamérica y ubicado en una casona del año 1880 de la calle Lautaro Rosas en el cerro Alegre, la cual fue completamente remodelada, esta debiera producirse en las próximas semanas.

Cabe señalar que el MUG contendrá más de 9 mil 500 obras de artistas nacionales y extranjeros.

y tú, ¿qué opinas?