

Repensar la feminidad y lo que significa ser mujer latinoamericana es una de las invitaciones de *Cómo cargar un cuerpo*, exhibición que se inaugurará el 15 de diciembre, a las 18:30 hrs., en la Galería de Artes Visuales del Parque Cultural de Valparaíso, y permanecerá abierta hasta el 15 de enero de 2022. La muestra reúne la obra de 16 mujeres artistas de alta trayectoria en América Latina, provenientes de Chile, Perú, Colombia, Argentina, Venezuela y Guatemala, quienes buscan explorar diferentes visiones sobre lo que implica cargar un cuerpo de mujer en la región.

Participarán en la muestra las artistas Aurora Anita (Chile), Aisha Ascóniga (Perú), Ana de Orbegoso (Perú), Bruna Truffa (Chile), Marisa Caichiolo (Argentina), María Eugenia Trujillo (Colombia), Genietta Varsi (Perú), Rocío Hormazábal (Chile), Martha Amoroch (Colombia), Hersilia Álvarez (Argentina), Cheril Linett (Chile), Elizabeth Neira (Chile), Regina José Galindo (Guatemala), Teresa Bracamonte (Perú), Erika Ordosgoitti (Venezuela) y Camila Lobos (Chile). Algunas de ellas se encuentran preparando obras exclusivas para la exposición.

Anuncio Patrocinado

A través de pintura, instalación, performance y fotografía, entre otros soportes, se abordan diversas reflexiones plásticas en torno a vivencias tanto colectivas como individuales del *ser mujer*. La artista chilena Bruna Truffa, por ejemplo, presentará su reconocida serie *Caminantes*: “La identidad y el género han sido mis principales puntos de reflexión en mi trabajo. A partir del 2005 con la exposición *Territorio Doméstico* creé una iconografía simbólica de la mujer, que en cierta forma me retrata y se repite como un sello en diferentes trabajos a través de los años. Es así como surge la serie *Caminantes*, que participa en esta muestra”, señala la artista.

Desde la performance, una de las artistas guatemaltecas más destacadas a nivel mundial y participantes de esta muestra, Regina José Galindo, también prepara una obra en la que lo femenino ha sido una constante en sus creaciones. “La violencia de género fue desde el principio un pilar fundamental en todos los procesos de investigación en mi labor. Me angustia y esa angustia se vuelve rabia y esa rabia se vuelve fuerza y esa fuerza se vuelve obra”, sostiene.

WAV PUBLICIDAD

AGENCIA DE PUBLICIDAD

- Impresiones
- Manejo de redes sociales
- Videos y fotografías profesionales

Conversemos por WhatsApp



Para Elisa Massardo, curadora de la muestra, una de las invitaciones centrales de la exposición es generar reflexiones sobre lo que significa ser una mujer latina, tanto alrededor del mundo como dentro del propio continente, desde antes de la conquista española hasta la actualidad. "Las artistas convocadas, todas latinoamericanas, abordan lo que implica ser mujer en este mismo continente, ser artista, creadora, mamá, sangrante, violada, abusada, raptada, política, divergente. Cada artista trabaja uno o múltiples de estos roles en su obra, y eso es lo que estamos exponiendo", explica Massardo, quien levantó esta muestra luego de una larga investigación de campo en la que fue conociendo a las artistas y su destacada trayectoria.

"Ser, quedarse, convertirse o sentirse mujer" es uno de los llamados de las artistas latinoamericanas partícipes, pensando, por un lado, en rebatir la óptica fetichista que ha primado en el discurso visual de lo femenino y, por el otro, proponer reflexiones, críticas y denuncias frente a lo que ha significado ser mujer en un contexto como el latinoamericano.

Nicole Ahumada, productora e investigadora de la muestra, dice que ésta también se ha levantado para destacar la calidad de producción de todas las artistas y darles nuevos espacios de visibilidad que, al mismo tiempo, permitan abrir amplias discusiones en torno a la experiencia femenina en el territorio latino. "Todo responde a una veta testimonial casi sanguinolenta que comparte la doble entrada: nacer mujer en Latinoamérica y dedicarse a

la plástica. Con ese enunciado aparentemente poco estudiado, mal planteado, emerge la selección de artistas y sus temáticas. Prácticamente, reclama un cuerpo”, comenta Ahumada.

Preguntarse por lo femenino también implica poner en cuestionamiento la dominación y mirada patriarcal, propia de nuestra historia colonial. En ello ha trabajado la artista chilena Elizabeth Neira, para quien su obra de performance es “un arte del presente y, en ese presente, una de las fuerzas que condicionan ese aquí y ahora es la condición del género que me fue asignada a partir de la realidad biológica que me constituye como mujer biológica. Entonces, en el contexto de las sociedades capitalistas patriarcales coloniales en las que vivimos, esa realidad biológica pasa a ser mucho más que un estado del cuerpo, siendo una determinante que cruza todos los aspectos de la vida, en tanto estructura que oprime, usa y naturaliza el abuso sobre los cuerpos signados como mujeres”. La propuesta decolonial de Neira es una de las múltiples visiones que se suma al accionar que nos presentarán las 16 artistas que componen esta muestra feminista inédita.



16 artistas latinoamericanas abordan lo que implica ser mujer y latina en el Parque Cultural de Valparaíso



16 artistas latinoamericanas abordan lo que implica ser mujer y latina en el Parque Cultural de Valparaíso



y tú, ¿qué opinas?