Entre las décadas de 1930 y 1970 las presentaciones musicales, tertulias y conversaciones parroquianas eran parte de la vida nocturna y cultural de Valparaíso. Fue en ese periodo que se registró el esplendor de la música bohemia tradicional del puerto, como espacio de resistencia a la cultura hegemónica, y que por natural agregación vio nacer a los primeros músicos y músicas dedicados a este noble arte local.

Como una forma de destacar el valioso legado a la Música de la Bohemia Tradicional de Valparaíso, 21 cultores y cultoras pertenecientes a la “Generación Emblemática”, también conocidos como “Viejos Cracks” de la bohemia, recibieron este miércoles en el Salón de Honor de la Municipalidad de Valparaíso un reconocimiento de parte del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; certificados que fueron entregados por la seremi de las Culturas Patricia Mix, el director (s) del Servicio de Patrimonio Sergio Torres, el encargado de la Dirección de Desarrollo Cultural de la Alcaldía Ciudadana de Valparaíso, y Claudia Ulloa de la Dirección de Desarrollo Patrimonial de la Municipalidad de Valparaíso.

Anuncio Patrocinado

La seremi de las Culturas, Patricia Mix Jiménez, indicó que “son referentes fundamentales de la música, de la bohemia, de la historia de una ciudad que ha crecido al ritmo y a la disposición que ellos han puesto. Y también muchas generaciones han crecido escuchándolos, gente que viene de otros lugares del país. Es una bohemia que ha pasado

por muchos momentos difíciles y críticos, pero que ha sobrevivido a todo eso. Por eso que estas acciones que se han llevado a cabo vienen a ponerlos en la posición que se merecen”.

Una de las reconocidas fue la Tesoro Humano Vivo, Lucy Briceño, quien manifestó que “para mí es muy importante este reconocimiento, sobre todo para las personas de la edad mía, y que con la gracia de Dios seguimos vigentes cantando y metiendo bulla, trayendo alegría. Para todos los músicos la fiesta más linda son las fiestas patrias. Estoy feliz”.

Por su parte, Carlos Chamorro, cultor del vals, el bolero, la tonada y la cueca, agregó que este es un excelente reconocimiento, “ya que lo motiva a uno, lo reconforta a uno que ha trabajado toda una vida en este arte, y uno considera que sí valió la pena. Deberían generarse más espacios, difundirse más, y tomarse más en cuenta, no esperar a que las personas desaparezcan para reconocerlas”.

Durante esta actividad, la Mesa de Cultores también entregó dos galvanos especiales a los músicos Juan Segundo Saavedra y Luis Alberto Martínez, por sus 70 años de trayectoria

Según la información diagnóstica de la tradición de la bohemia, levantada en tres estudios desarrollados desde el año 2015 al 2019, existen tres generaciones bien definidas en el desarrollo de esta práctica: Generación emblemática (“Viejos Cracks”); Generación

Transicional; y Generación Joven. La Generación emblemática corresponde a los referentes de mayor edad en la tradición, quienes tienen un valor incalculable para la comunidad en términos de conocimiento y experiencia, y cuya edad es de 70 o más años.

Esta actividad se enmarca en el cumplimiento del Plan de Salvaguardia de la Música de la Bohemia Tradicional de Valparaíso, cuyo avance aporta al Plan de Acción de Valparaíso Ciudad Creativa de la Música. En lo que va del año, el Servicio Nacional del Patrimonio ha entregado 78 reconocimientos a cultores y cultoras de la bohemia porteña.

Más información sobre la tradición:
www.sigpa.cl/ficha-elemento/musica-de-la-bohemia-tradicional-de-valparaiso

y tú, ¿qué opinas?