

“Grupo Percusión Valparaíso” se presenta en el Teatro Municipal porteño

Con más de 12 años, la destacada agrupación musical enfocada en la difusión de la percusión en todas sus formas y con gran énfasis a la música chilena actual, realizará un gran concierto el día jueves 17 de noviembre, a las 19:30 horas, en el principal centro artístico de la Región, con entrada liberada.

Encargado y embajador de los ritmos que exploran y hacen aflorar las emociones más recónditas del ser, el “Grupo Percusión Valparaíso” invita en el mes de noviembre a recorrer al compás de las baquetas loa íconos más importantes de la vasta creación a su haber en el Teatro Municipal de Valparaíso.

#### Anuncio Patrocinado

El icónico ensamble porteño dirigido por el maestro Nicolás Yaeger Moreno, orienta su trabajo en dos líneas. Por una parte, en el montaje de importantes obras del repertorio internacional y, por otra, en el permanente estreno de composiciones chilenas. En este sentido, ha publicado tres producciones: “Grupo Percusión” Vol.1 (2013), “Pulsaciones Eclécticas” Vol.2 (2015), y “Convergencia” Vol.3 (2021). Esta última, contempla un atractivo viaje por sonoridades nuevas, que despierta también nuevas emociones.

La invitación para el día jueves 17 de noviembre, a las 19:30 horas, con entrada liberada, la extendió Nicolás Yaeger.

“Grupo Percusión Valparaíso” se presenta en el Teatro Municipal porteño

**WAM | PUBLICIDAD**

**AGENCIA DE PUBLICIDAD**

- Impresiones
- Manejo de redes sociales
- Videos y fotografías profesionales

**Conversemos por WhatsApp**

“El concierto se enmarca dentro del “Festival Puente”, organizado por la Fundación Orquesta Marga Marga, el cual contempla distintas actividades en otros espacios de la Región, tales como presentaciones en el Club Alemán de Valparaíso y en el Palacio Vergara de Viña del Mar. En el caso de la percusión, el concierto está fijado para el jueves 17 de noviembre, a las 19:30 horas, en el Teatro Municipal de Valparaíso. Éste es un concierto especialmente dedicado y con un repertorio cuidadosamente seleccionado para que toda la familia pueda asistir. Hemos dispuesto de un programa con una duración de no más de 60 minutos, con obras modernas, movidas y atractivas, siempre pensando en el disfrute y deleite del público en general. Así, pueden presenciar este concierto tanto niños, como jóvenes y adultos”, señaló el director de la agrupación musical.

### PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA

La Agrupación integrada por estudiantes de la cátedra de percusión de la PUCV, constituye una excelente instancia para que los jóvenes percusionistas pongan en práctica los conocimientos adquiridos en el dominio de complejos instrumentos, tales como marimba, vibráfono y timbales, entre otros.

Las obras que componen la puesta en escena “Convergencia” Vol.3 son “Dual” (2012), de Jorge Peña Herrera; “Cuchuflí Barquillo” (2020), de Roberta Lazo Valenzuela; “If All Has to

Stop” (2020), de Sofía Vaisman Maturana; “Lophorin(o)” (2020), de Tamara Miller Ilabaca; “Las Sequedades del Desierto” (2011), de Marcelo Espíndola Sandoval; “Alzheimer” (2020), de Marcela Mahaluf Recasens; y “Deja que Brille” (2020) de Camila Leal Gómez.

En tanto, “Pulsaciones Eclécticas” Vol.2, es un disco doble que contiene doce obras de los compositores Jorge Peña, Diego Aguirre, Macelo Espíndola, Cristian Ormeño, Francisco Silva, Juan Pablo Orrego, Andrés Núñez, Ernesto Muñoz, Rodrigo Herrera, Rodrigo Ávalos, Alsino Baeza y Gerardo Marcoleta.

En cuanto a su primera producción, “Grupo Percusión” Vol.1, contempla seis obras, cinco de ellas presentes en el Volumen 2, más la obra “Tubos”, del compositor Michael Landau.

## **“GRUPO PERCUSIÓN VALPARAÍSO”**

El “Grupo Percusión Valparaíso” es un conjunto musical nacido al interior de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, a fines del año 2010, cuando el profesor de la cátedra de Percusión, Nicolás Yaeger Moreno, convocó a algunos alumnos para crear un nuevo proyecto, y así llenar un vacío en la escena musical de la región.

La agrupación está enfocada en la difusión de la percusión en todas sus formas, dando gran énfasis a la música chilena actual. En sus más de diez años de trayectoria, ha sido partícipe de exitosas actividades multitudinarias, entre las que destacan conciertos en el Festival Internacional de Marimba y Percusión de Panguipulli (Primera y Segunda versiones), en el Festival Musical de Chiloé, presentaciones masivas en la Plaza Sotomayor de Valparaíso con motivo de los “Carnavales Culturales”, participación en el XX Festival Internacional de Música Contemporánea de la Pontificia Universidad Católica de Chile, en el Festival “Musicahora” de la Universidad de La Serena, conciertos para Copiú y Jacaranda (festivales de nuevas creaciones), en “Puerto Ideas” y varias participaciones en el Festival Internacional de Música Contemporánea “Darwin Vargas” de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

El ensamble mantiene una nutrida agenda de actividades habiendo recorrido diversas ciudades, entre ellas: La Serena, Ancud, Panguipulli, Santiago, Viña del Mar, Valparaíso, La Ligua, Quilpué, Villa Alemana, San Antonio, Los Andes, Isla Negra, Limache, Rengo, Archipiélago Juan Fernández y San Juan (Argentina). Durante el año 2015, realizó una exitosa gira gracias al financiamiento del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile, llevando música de compositores nacionales e internacionales a ciudades del sur de Chile, tales como Angol, Temuco, Valdivia, Osorno y Coronel.

Reconocidos como promotores de la nueva música de Chile, diversos compositores han dedicado obras a la agrupación, las cuales quedaron registradas en su segundo disco de formato doble: “Pulsaciones Eclécticas”. En 2016, tanto la agrupación como su director fueron distinguidos con el “Premio a la Crítica Categoría Música” entregado por el Círculo de Críticos de Arte de Valparaíso.

El “Grupo Percusión Valparaíso” ha tenido la oportunidad de trabajar junto a grandes exponentes de la música actual, entre ellos: Roberto Hernández (Méjico), Javier Nandayapa (Méjico), Ney Rosauro (Brasil) y John Lutter Adams (EE.UU). En 2021 realiza el lanzamiento de su tercer disco, «Convergencia» el cual incluye obras exclusivamente de las compositoras nacionales Tamara Miller, Roberta Lazo, Marcela Mahaluf, Sofia Vaisman y Camila Leal. Sus integrantes son Leonardo Cortes, Carlos Quinteros, Ángelo Osorio y Nicolas Yaeger (arreglos y Dirección).

Gracias a su destacada actividad, la agrupación musical se mantiene con una nutrida agenda de proyectos y conciertos cada mes, lo que la ha posicionado como referente de la percusión en la Región.

Sus integrantes son Carlos Peñaloza, Ángelo Osorio, Camilo Paredes y Javier Monge. Su director y fundador es el profesor Nicolás Yaeger Moreno, quien participa además como intérprete y arreglador.

## NICOLÁS YAEGER MORENO

Licenciado en Música y magíster en Interpretación Musical, el director del ensamble, Nicolás Yaeger Moreno, realizó estudios en Interpretación, Pedagogía e Investigación en la Pontificia Universidad Católica de Chile, en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, México; en la Universidad Nacional de Cuyo, Argentina; y en la Pontificia Universidad Católica Argentina.

Como solista y miembro de diversas orquestas y ensambles, ha realizado conciertos en Argentina, Brasil, Méjico, Francia, Holanda, Alemania y gran parte de Chile, estrenando más de 100 obras, y participando en una treintena de producciones discográficas. En su labor docente, actualmente, dicta clases en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, en el Conservatorio Municipal de Viña del Mar y en diversas orquestas juveniles e infantiles de la región.

y tú, ¿qué opinas?