Centro Cultural de Quillota tendrá jornada de mediación artística tras la inauguración de las obras ganadoras de la Bienal Internacional de Artes

Hasta mediados de agosto se llevará a cabo la ejecución del proyecto “Circulación Regional de las Obras Ganadoras de la Bienal Internacional de Artes de Valparaíso, Patrimonio Artístico de Chile” financiado por el FNDR de asignación directa del Gobierno Regional. La iniciativa, que nace gracias a un esfuerzo conjunto de co-gestión entre la Corporación Municipal de Bellas Artes de Valparaíso y la I.Municipalidad de Valparaíso, corresponde a una exposición que se encuentra transitando por 6 comunas de Valparaíso, y desde este el 3 de abril se exhibe en el Centro Cultural Municipal Leopoldo Silva Reynoard.

El principal objetivo de esta muestra es constituir un corredor cultural y artístico que se desarrollará a través de exposiciones, así como también de actividades de mediación, promoviendo y desarrollando una estrategia de educación artística, con equidad territorial, participación social y de asociatividad de diversas comunas de la región. Esto, como antesala del inminente retorno de la Bienal Internacional de Artes de Valparaíso a 50 años de su última versión.

Anuncio Patrocinado

La exposición está compuesta por 37 grabados en blanco y negro, que cumplen la función de documentos históricos de la ciudad puerto. La relevancia de las imágenes es que colaboran como fuentes para entender las singularidades de la propia identidad de la ciudad y de la época.

Rafael Torres, director del Museo de Bellas Artes de Valparaíso, señaló que “en el Centro Cultural de Quillota Leopoldo Silva Reynoard, estamos presentando las obras de la Bienal de Valparaíso a través de los grabados de don Carlos Hermosilla, quien fuera un destacado artista nacional, grabador y uno de los creadores de este importante evento cultural como ha sido la Bienal de Valparaíso. El 2024, este proyecto cultural vuelve a tomar vida y mostrar el arte nacional e internacional. Por ahora, los invitamos a que vayan al centro cultural y que conozcan esta gran exposición que estamos inaugurando”.

HERMOSILLA

Durante más de 3 décadas, la carrera de Carlos Hermosilla Álvarez ascendió nacional e internacionalmente. Realizó más de 50 exposiciones individuales y participó en más de 50 exposiciones colectivas. Destacan la Exposición de Grabados, Río de Janeiro, Brasil de 1943; Exposición de Grabados en Bloomington, Illinois, Estados Unidos de 1945; la Bienal Internacional de São Paulo, Brasil de 1951; Exposición de Grabado Intergraphic, Berlín, Alemania de 1970. En la década del 70 se le dedicaron decenas de muestras retrospectivas, tanto en Chile como en el extranjero.

Fue premiado y distinguido con una veintena de reconocimientos, en la cual se sobresalen el Primer Premio en el Salón Oficial, Santiago de 1938; la Medalla de Oro Exposición de Arte Chileno en Buenos Aires de 1940; fue condecorado por la Federación de Artistas Plásticos de la República Democrática Alemana en 1970. Además, Valparaíso, le otorgó la categoría de Ciudadano Ilustre.

Sus obras actualmente se encuentran cauteladas por distintos museos e instituciones nacionales, tales como el Museo Histórico Nacional; Biblioteca Santiago Severín; Ilustre Municipalidad de Valparaíso; Museo de Arte Contemporáneo; Pinacoteca de Concepción; entre otros, pero es el Fondo de las Artes de la Universidad de Playa Ancha y su flamante

Museo Universitario del Grabado, el que cautela la mayor parte del patrimonio artístico del grabador.

ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN

El sábado 15 de abril, en el Centro Cultural Municipal Leopoldo Silva Reynoard, se realizará una jornada de mediación que consistirá en un taller de grabado, instancia que estará a cargo del artista visual y curador Henry Serrano, además del escultor y docente Christian Romo. Romo, aprovechó la instancia para invitar a todo público a ser parte de la jornada. “La actividad está orientada a todos y todas, quienes tendrán la aproximación a las técnicas del grabado, a partir del análisis y reflexión de las obras expuestas de Carlos Hermosilla”.

Sumado a lo anterior, Romo explica que en la técnica del grabado se hará a partir del huecograbado, para ello se utilizarán “gubias, pequeñas matrices de cartón y maderas, donde las y los participantes podrán trabajar sobre la superficie, ya sea en la interpretación o reproducción de alguna de las obras expuestas. La idea es tener una experiencia dinámica, donde los metacontenidos serán la reflexión en tanto a los contenidos del autor Carlos Hermosilla más su importancia en la Bienal Internacional de Artes y la preparación de los contenidos que recoge la actual bienal que va hacer reproducida en el 2023”, explicó el artista.

y tú, ¿qué opinas?