Comienza el 5° Seminario Internacional “Las Infancias Quieren Cine” con expertos de Europa y Latinoamérica

Destacados expertos y expertas sobre contenido audiovisual para las niñeces se reunirán de manera presencial en el Parque Cultural de Valparaíso para participar, hasta el 25 de enero de 2024, en el **5° Seminario Internacional Las Infancias Quieren Cine**, organizado por la Corporación Cultural Ojo de Pescado, junto a la colaboración de **NTV Chile.**

Está versión —que es financiada por el Fondo de Fomento Audiovisual Convocatoria 2023 del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio— está orientada a profesionales y estudiantes de cine, comunicaciones y disciplinas afines, quienes participarán de talleres de especialización en desarrollo de contenidos audiovisuales para públicos infantiles.

Anuncio Patrocinado

“Durante los 12 años de existencia de Ojo de Pescado hemos podido conocer lo mejor de la producción audiovisual para las niñeces de todo el mundo, pero también hemos visto cómo se continúan cometiendo omisiones en los derechos humanos de los niños niñas y jóvenes, y cómo los profesionales del cine carecemos de formación en cuanto a las maneras de conectar con las audiencias juveniles. El Seminario viene a llenar un espacio formativo importante en la industria audiovisual”, **explica Alejandra Fritis Zapata, directora del Seminario.**

“Es importante que unamos experiencias entre quienes buscamos mejorar los contenidos dedicados a las niñas, niños y adolescentes, sin dejarlos al margen y construyendo en conjunto. Esa es la parte más difícil, porque muchas veces se produce una relación vertical entre el adulto y las niñeces y los jóvenes. Cambiar esa mirada no se logra con esfuerzos aislados y mejorar los contenidos permite mejorar el desarrollo de estas personas que están en una etapa especial de su vida”, agrega **Mariana Hidalgo, directora de programación de NTV Chile,** media partner oficial del Seminario.

Invitados internacionales

Como ya es tradición, los talleres del 5° Seminario serán impartidos por expertos de diversos países del mundo, tales como Sandra Téllez **(Colombia),** Elke Franke **(Alemania y México),** Nadia González Dávila **(México),** Jan-Willem Bult **(Países Bajos)** y Aldana Duhalde **(Argentina).**

A través de talleres y encuentros, los profesionales entregarán sus conocimientos y abrirán el diálogo para desarrollar acciones e incidir directamente en la mejora de la cantidad y calidad de las producciones televisivas y cinematográficas dirigidas a los públicos infantiles.

“Es un placer para mí participar, ya que me permite colaborar con un mayor despliegue de las potencialidades que nos ofrece la producción de medios audiovisuales. Además de ser un desafío de inmensa responsabilidad, nos abre una oportunidad de ampliar el universo simbólico y emocional con nuevas y propias narrativas que surjan de la región”, **explica la fotógrafa, guionista y consultora argentina Aldana Duhalde.**

En torno a este punto, **la guionista y experta en escrituras creativas colombiana, Sandra Téllez,** complementa la idea al asegurar que: “es necesario que las personas interesadas en la creación y producción de contenidos infantiles realicen sus proyectos de la mano de las audiencias infantiles y que estén en un constante proceso de retroalimentación con las audiencias y formulen proyectos que los inviten a interactuar, crear y a hacerse preguntas sobre el mundo que habitan”.

Por su parte, **la guionista y académica mexicana Nadia González** reflexiona sobre la necesidad de generar formatos y contenidos que, sin dejar de ser atractivos, respeten la integridad personal de niñas, niños y adolescentes, ya que “en el cine comercial dirigido a audiencias infantiles, los espectadores son tomados como consumidores de juguete, comida chatarra o *merchandising*. En algunos casos, se transmiten ideologías y escenarios que vulneran sus derechos y no corresponden al imaginario cultural de los pueblos latinoamericanos”.

Próximas actividades

Como punto de inicio, el Seminario realizará un encuentro presencial **denominado “Televisión para las infancias: producción colaborativa, participación y derechos de la niñez”,** que se realizará con entrada liberada el próximo jueves 11 de enero a las 17:30 horas en la Sala de Lectura del Parque Cultural de Valparaíso.

La actividad contará con la participación de Mariana Hidalgo, directora de programación de NTV (Chile); Sandra Téllez, productora de participación del canal Eureka de 2022 a 2023 (Colombia) y John Sánchez, investigador y creador de

contenidos televisivos dirigidos a la niñez (Colombia).

Posteriormente, el miércoles 17 de enero, se realizará el siguiente encuentro llamado **“Producción cinematográfica y derechos de la niñez: las experiencias de Chile y México”.** Para finalizar el jueves 18 de enero con **“Documentales y formatos de no-ficción para las infancias: un desafío para productores, distribuidores, televisoras y festivales en Latinoamérica”.**

El 5° Seminario también llevará a cabo un taller de creación de historias para cine sobre la crisis del calentamiento global junto a niños y niñas habitantes de **Ventanas y Puchuncaví.** El taller será dictado por Aldana Duhalde y Jan- Willem Bult, miembros de la prestigiosa institución Prix Jeunesse International que, dentro de sus proyectos, busca contribuir a nivel global, por medio de las comunicaciones, a desarrollar habilidades en las niñeces para enfrentar las problemáticas del cambio climático.

El taller se desarrollará bajo la metodología *Storytelling Club*, un proceso formativo y creativo que culminará con la creación de un libro colectivo y un video testimonial. Además, se seleccionarán 2 historias para ser parte de la serie televisiva mundial llamada **“El día que me hice fuerte”,** donde niños, niñas y adolescentes de todo el mundo narran sus historias desde la superación y la resiliencia, producción que en nuestro país será posible gracias al trabajo colaborativo con NTV Chile.

Comienza el 5° Seminario Internacional “Las Infancias Quieren Cine” con expertos de Europa y Latinoamérica



y tú, ¿qué opinas?