La Chaya de Putaendo 2024 supera todas las expectativas y se consolida como uno de los mejores festivales gratuitos de la región

Entre el viernes 9 y el sábado 17 de febrero, Putaendo vivió la versión número 92 de su tradicional “Chaya”. La fiesta que tiene casi un siglo de vida, volvió a posicionarse como uno de los panoramas gratuitos más atractivos de la región, tanto por las miles de personas que asistieron, como también por el dinamismo logrado en la economía local y la gran cantidad de presentaciones de enorme calidad que se vivieron en el escenario de la plaza Prat.

Lo anterior es parte de la más que positiva evaluación que realizó el alcalde, Mauricio Quiroz, respecto a esta hermosa actividad que es organizada desde el municipio de Putaendo.

Anuncio Patrocinado

La Chaya de Putaendo 2024 supera todas las expectativas y se consolida como uno de los mejores festivales gratuitos de la región

“**Nos hemos consolidado como la fiesta de verano más importante de Aconcagua.** Ha sido un esfuerzo no menor, tanto del municipio como de otras institucionalidades y servicios públicos que colaboraron para que estos nueve días fueran un éxito. **Vamos a seguir trabajando para que este evento siga creciendo, porque la Chaya constituye un elemento identitario del patrimonio de Putaendo”,** expresó el alcalde Mauricio Quiroz.

Este 2024, el llamado “Carnaval Más Largo de Chile” tuvo momentos realmente inolvidables como cuando Los Vásquez volvieron a colmar el principal paseo peatonal de Putaendo la noche del martes 13 de febrero; o las tremendas presentaciones de “Chico Trujillo” (viernes 9); “Tomo Como Rey” (sábado 10); Manuel García (domingo 11); el “Bafochi” y toda la Plaza Prat bailando cueca (lunes 12), Fernando Ubiergo y “Los Jaivas” (miércoles 14), los “Pincheiras del Sur” (jueves 15), “Princesa Alba” y “American Sound” (viernes 16).

La noche de cierre fue épica, pues contó con el regreso a los escenarios de “Eyci and Cody”, la energía rockera de “Glup” y el sonido escencial de “Banda Conmoción”.

Asimismo, desde el **Departamento de Cultura, Turismo y Patrimonio del municipio, a cargo de la organización y producción de la Chaya**, siempre han buscado generar una parrilla artística variada y de primer nivel, donde también este presente el talento local. Así fue como todos los días hubo espacio para artistas putaendinos y de Aconcagua.

Las obras de Nicolás Silva, la cumbia de “Los Príncipes del Amor”, el patrimonio folclórico de Pedro “Choro” Estay, las rancheras de “Cheralin”, la fusión de “Hemiola”, la trayectoria de Freddy Pantoja y la calidad de Paula Portal son reflejo de la tremenda variedad de estilos y talentos del Valle de Aconcagua.

Y la solidaridad también fue parte de la fiesta, pues todos los días se dispuso en Calle Comercio de un centro de acopio para ir en ayuda de las familias damnificadas de los incendios en la “Quinta Región Costa”.

En resumen, un “Carnaval Solidario” totalmente alegre, familiar, donde el papel picado genera momentos de emoción y alegría en una fiesta que seguirá creciendo como parte fundamental de las tradiciones de Putaendo, la “Capital Patrimonial de Aconcagua”.

La Chaya de Putaendo 2024 supera todas las expectativas y se consolida como uno de los mejores festivales gratuitos de la región

y tú, ¿qué opinas?