

Con el propósito de abordar una identificación y caracterización de los productores y cultores de la producción textil de Valle Hermoso, se llevó a cabo junto a la comunidad textil de la zona poniente de esta localidad, el primero de tres encuentros participativos que se enmarcan en el proyecto “Identidad y patrimonio: Encrucijadas y desafíos de la producción textil de Valle Hermoso, comuna de La Ligua”, financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, Convocatoria 2023, del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

El encuentro, efectuado el jueves 11, en la sede del Club Deportivo Miraflores, reunió a personas y agrupaciones dedicadas a la confección de tejidos en la zona Poniente de Valle Hermoso, que comprende Illalolén, Quebrada El Pobre y Quebrada El Cepo, quienes fueron convocados por la Corporación de Profesionales para el Desarrollo Comunal Visión 15, entidad adjudicataria del proyecto, en colaboración con la Fundación Superación de la Pobreza Región Valparaíso - Servicio País, La Ligua y el importante apoyo de la I. Municipalidad de La Ligua.

#### Anuncio Patrocinado

La actividad se inició con la aplicación de una encuesta de caracterización de la actividad textil de cada participante y, posteriormente, se realizó un trabajo grupal que consistió en la construcción colectiva de una cartografía textil de la zona poniente de Valle Hermoso, donde cada participante identificó la forma de confección, tipo de materias primas, procesos y aprendizaje de la textilería, entre otros aspectos, considerando antecedentes del pasado, presente y futuro de esta producción textil desde las voces de sus propios protagonistas.

#### **Opinión de la comunidad**

**WAM | PUBLICIDAD**

**AGENCIA DE PUBLICIDAD**

- Impresiones
- Manejo de redes sociales
- Videos y fotografías profesionales

**Conversemos por WhatsApp**

Al final del encuentro las personas participantes pudieron compartir sus impresiones y opiniones sobre esta iniciativa enfocada en revalorizar y dar un nuevo impulso a la tradición textil de Valle Hermoso.

"Veo que el tejido ha ido en decadencia últimamente. Tiene que ver con la industrialización y con el tema de los productos chinos. Entonces, rescatar y buscar la parte identitaria, yo creo que es lo más valioso que tiene este encuentro, que la gente entienda de dónde viene el tejido en la zona", expresó Mónica Acuña, productora textil de La Ligua centro.

En tanto, Hermosina Inostroza, integrante de la agrupación Hilanderas del Pulmahue, dijo que le pareció muy interesante esta Cartografía Participativa que "busca rescatar nuestros saberes ancestrales sobre el hilado y el tejido". Comentó que para que no se pierda esta tradición "deberían hacerse talleres en los colegios para los niños o quizás que vayan a nuestra sede donde nos reunimos a aprender a hilar y a tejer", ya que recientemente nos visitó un colegio de Santiago y fue una linda experiencia ver niños con tantas ganas de aprender.

Durante la ejecución de este proyecto en el territorio se realizarán dos nuevas Cartografías Participativas junto a la comunidad textil de Valle Hermoso, el 8 de agosto en el sector del Centro, correspondiente al Barrio Comercial, y el 30 de agosto en el sector Oriente de Valle

Hermoso, La Ligua.

## Antecedentes

Cabe señalar que el proyecto, denominado “Identidad y patrimonio: Encrucijadas y desafíos de la producción textil de Valle Hermoso, comuna de La Ligua”, surge a partir de una problemática detectada en los diagnósticos del Plan Municipal de Cultura 2022-2025 y PLADECO 2019-2022, que indican que “se ha perdido la cultura del tejido por el desconocimiento de las tradiciones y de sus cultores/as, existe falta de arraigo e invisibilización de la historia local”

Por esta razón, el objetivo general del proyecto es identificar y caracterizar los rasgos determinantes del patrimonio identitario de la producción textil de Valle Hermoso, según las visiones de sus propios cultores y productores. Para lo cual se propone realizar un diagnóstico del estado actual de este sector productivo, recoger sus expectativas, desafíos y propuestas.

Al término, se realizará un informe final con los resultados obtenidos en esta investigación participativa y se tendrá un registro documentado y actualizado de la comunidad textil de Valle Hermoso. Además, con el fin de difundir y promover entre la comunidad local y regional aspectos relevantes de la tradición textil patrimonial de esta zona, el proyecto considera la edición de 500 ejemplares de una Guía con el registro de los productores textiles que preservan técnicas de tejido patrimonial, indicando ubicación y caracterización de su producción, así como la entrega de un adhesivo distintivo para ser colocado en su lugar de comercialización.

De manera complementaria, también se realizarán dos cápsulas audiovisuales que recojan el saber de los productores de tejidos ancestrales de Valle Hermoso para ser difundidos en establecimientos educacionales.

Realizan Primera Cartografía Participativa con comunidad textil de  
Valle Hermoso Poniente



y tú, ¿qué opinas?