

Con los estrenos de “Stranger Things” e “IT: Bienvenidos a Derry”, los fanáticos no tardaron en notar las similitudes que tienen ambas producciones. Con ambas narrativas retomando el protagonismo de sus villanos, saltan a la luz las semejanzas que tienen los programas.

En las dos series, la desaparición de un niño es el punto de partida de las historias. Ambientadas en los años sesenta, tanto Derry como Hawkins nos presentan a un grupo de niños considerados “raros” o “nerds”, obligados a enfrentar fenómenos sobrenaturales que superan cualquier lógica.

Anuncio Patrocinado

El antagonista también comparte rasgos clave en ambos universos, pues es un ser proveniente de otra dimensión, posee habilidades que desafían las leyes naturales, y se alimenta de los traumas, miedos y vulnerabilidades de sus víctimas.

En IT, los personajes escapan de Pennywise gracias a la imaginación, un recurso central en la novela de Stephen King, mientras que en Stranger Things la salida frente a Vecna está en la música y en los recuerdos felices, como ocurre con Max en la cuarta temporada.

WAV PUBLICIDAD

AGENCIA DE PUBLICIDAD

-  **Impresiones**
-  **Manejo de redes sociales**
-  **Videos y fotografías profesionales**

 **Conversemos por WhatsApp**



A esto se suma un detalle que los fanáticos no han olvidado: Finn Wolfhard, uno de los

protagonistas de Stranger Things, también participó en la primera entrega de IT, estrenada apenas un año después del debut de la serie de Netflix.

El atractivo de los villanos

Para Leonardo Cabezas, académico del Departamento de Bachillerato en Ciencias y Humanidades de la USACH, el atractivo que ejercen los villanos en ambas historias tiene matices distintos, pero complementarios.

“Pennywise actúa de la forma más tradicional en que conocemos el horror. Es un personaje oscuro, impredecible, inhumano. La audiencia reacciona ante él, más que empatizar”, señaló a [Diario Usach](#).

Sobre Vecna, en cambio, asegura que su origen humano permite que el espectador conecte de otra forma: “El espectador se siente atraído a descifrar las capas de personaje para empatizar con sus vivencias”.

Los antagonistas como centro de la narrativa

Tanto “Stranger Things” como “Bienvenidos a Derry” han decidido profundizar en el origen de sus villanos, y es ahí donde comienzan a notarse las diferencias. Mientras que Pennywise se revela como un villano puro desde el inicio, Vecna permanece oculto durante varias temporadas y tiene un origen más complejo.

En la nueva serie de HBO, Pennywise —un ser de otra dimensión que lleva siglos acechando a la ciudad— vuelve con un elenco completamente renovado. La narrativa incorpora interludios del libro original para mostrar cómo el mal se ha manifestado en Derry a lo largo de la historia, además de explorar su conexión con los miedos internos de los habitantes y el contexto social de los años 60. La serie también explora la figura de Bob Gray, el hombre que trabajaba en un circo antes de que It tomara su forma para atraer a los niños.

Por el contrario, Stranger Things sigue desarrollando el pasado de Henry Creel a través de elementos tomados de “Stranger Things: The First Shadow”, obra teatral considerada canon oficial.

Si aún no estás al día con la serie, ojo que a continuación, hay spoilers sobre la producción. Si ya estás al día, sabrás que durante años se creyó que su vínculo con el Upside Down comenzó cuando Once lo derrotó en el laboratorio, pero la obra revela que, de niño, Henry habría sido poseído por Vecna tras perderse en una cueva durante una excursión de boy scouts, lo que explica el origen temprano de sus habilidades y su progresiva

transformación.

Para Cabezas, estos enfoques narrativos reflejan también la intención de cada producción respecto al género. “En historias de terror funciona mejor el villano directo, agresivo, misterioso y sin remordimientos”, explica. “En cambio, en el suspenso necesitamos descifrar pistas que nos vayan haciendo pensar”, indicó.

Sobre historias híbridas como Stranger Things, agrega que su eficacia radica en combinar ambas dimensiones: “Un villano visualmente terrorífico pero que también aporta misterio y terror psicológico. El espectador es inteligente y no le basta solo con efectismos sin contenido de fondo”.

La importancia de la amistad y la unión

En las narrativas utilizadas por los universos de Stephen King y los hermanos Duffer, se explora el valor de la amistad y la unión ante el horror, lo que influye directamente en cómo percibimos a sus villanos.

“En ambas historias, en la unión está la fuerza. La unión grupal funciona como escudo emocional, físico y mental”, afirma Cabezas. Para el académico, esta temática es una de las razones por las que ambas producciones resuenan tanto con el público. “Aunque superficialmente parecen ‘terror sin trasfondo’, sí hablan de temáticas muy humanas y universales”, detalló.

y tú, ¿qué opinas?