

Como una forma de materializar la vocación pública de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso —institución que promueve el acceso democrático a la cultura, el fortalecimiento de la identidad de Valparaíso y la articulación entre organismos que custodian nuestra memoria—, el viernes 12 de diciembre se llevó a cabo en Casa Central el lanzamiento del libro Catálogo Colección del Museo de Bellas Artes – Palacio Baburizza.

La publicación propone un recorrido por más de 60 obras de autores nacionales y extranjeros que retratan la evolución de la ciudad puerto entre el siglo XIX y comienzos del XX. El libro, desarrollado a través de Ediciones PUCV, fue editado por los profesores Pablo García y Amalia Cross, del Instituto de Historia y del Instituto de Arte, respectivamente, quienes lideraron este trabajo junto a diversos especialistas de ambas áreas del conocimiento.

### Anuncio Patrocinado

La actividad contó con la participación de la alcaldesa de Valparaíso y exalumnos de la Universidad, Camila Nieto; el rector de la PUCV, Nelson Vásquez; el director ejecutivo del Museo de Bellas Artes de Valparaíso, Rafael Torres; el director del Instituto de Historia, Ricardo Iglesias; el director del Instituto de Arte, Francisco Cruz; además de otras autoridades universitarias y del ámbito cultural.

La alcaldesa de Valparaíso, Camila Nieto, destacó los 130 años de historia del Museo de Bellas Artes de la ciudad puerto y reflexionó sobre el desafío de resguardar el catálogo de uno de los espacios artísticos más relevantes del país, así como de preservar un lugar de encuentro que sobresale por su carácter cultural y turístico.



**WAVM | PUBLICIDAD**

**AGENCIA DE PUBLICIDAD**

-  Impresiones
-  Manejo de redes sociales
-  Videos y fotografías profesionales

 **Conversemos por WhatsApp**

“Valoramos la alianza con la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y la academia, lo que nos permite tener un catálogo razonado donde las obras se entrelazan con la historia contemporánea de nuestra ciudad. Valparaíso puede tener muchos dolores, pero tiene una identidad, una sustancia, un alma que nos permite aferrarnos frente a la adversidad para salir adelante. Es posible en red sacar adelante las distintas versiones de la ciudad”, indicó.

Por su parte, el rector de la PUCV, Nelson Vásquez, relevó el compromiso permanente de la Universidad con la región y la ciudad donde hace 97 años abrió sus puertas.

“Creemos en el valor de la cultura. A través del arte, la belleza y la música es posible ir mostrando la riqueza de la región de Valparaíso (...) Pocas ciudades tienen un registro de la calidad de la nuestra. Tenemos una de las cartografías más relevantes del país, desde la colonia en adelante”, reflexionó.

En relación con el valor patrimonial de la colección pictórica del Museo Baburizza, el rector subrayó que se trata de un registro particularmente significativo del paso del tiempo.

“Cuando recibimos la idea de hacer esta obra, nos pareció que la editorial de la Universidad tenía que poner en valor el estudio e investigación de nuestros profesores y profesoras. Tanto Amalia como Pablo juntaron una serie de autores y modelaron una obra colectiva, la que incluye una mirada desde el siglo XXI”, complementó.

### Una historia del arte desde la región de Valparaíso

El director ejecutivo del Museo de Bellas Artes de Valparaíso - Palacio Baburizza, Rafael Torres, recordó que el Paseo Yugoslavo, donde se emplaza el museo, era conocido antiguamente como el paseo “americano”, lugar donde vivieron Juan Brown e Isabel Caces, ambos benefactores de la PUCV.

“Nuestro museo tiene 130 años. Es un lugar de encuentro y reflexión para pensar la ciudad, es el ‘ágora’. Agradecemos la voluntad de la PUCV y de su rector, Nelson Vásquez. El catálogo recoge el afecto y el interés de una pléyade de académicos, académicos y profesionales vinculados a la Universidad, quienes razonan y proponen una lectura distinta de las obras”, precisó.

Finalmente, los editores destacaron el proceso de creación del libro. Pablo García, académico del Instituto de Historia, señaló que “la idea surgió de manera conjunta entre los institutos de Historia y de Arte. Es una invitación para conocer la ciudad a través de la colección ‘Valparaíso’ del Museo Palacio Baburizza, que es la más representativa de la identidad cultural de la ciudad y que se proyecta hasta nuestros días”.

En tanto, la profesora Amalia Cross, del Instituto de Arte, explicó que “a través de un equipo interdisciplinario vinculado a las artes y las humanidades logramos reunir a 48 autores y autoras, seleccionamos 67 pinturas de la colección del museo con la apuesta de que esas obras fueron capaces de construir una historia del arte de Chile desde la región. Es pensar a Valparaíso contribuyendo a una relación, como una experiencia que transforma la mirada nacional”, concluyó.

y tú, ¿qué opinas?