

SATONE estrena “Pasao Pisao” y marca una nueva etapa desde su estudio en Maitencillo

Desde la costa de Maitencillo, el rapero, pianista y productor Álvaro Aguirre, conocido artísticamente como SATONE, presentó su nuevo sencillo “Pasao Pisao”, disponible en plataformas digitales. La canción no solo representa un lanzamiento más en su carrera: marca, según él mismo define, “una actualización” de su identidad musical.

“Es una actualización de mi onda, dejando atrás el sonido que tenía con mi otro seudónimo, Lil Churry, que ya no uso. Es algo más novedoso, más rápido, más acelerado”, explica el artista, quien desde 2022 reside en Laguna de Zapallar, sector de La Laguna.

Anuncio Patrocinado

Un giro hacia el Trap Detroit

El proceso creativo del tema nació de manera espontánea. Un amigo le mostró música vinculada al llamado Trap Detroit, un subgénero caracterizado por el rapeo desfasado respecto de la pista instrumental, con versos que se adelantan al beat y generan una sensación de vértigo.



WAVM | PUBLICIDAD

AGENCIA DE PUBLICIDAD

- Impresiones
- Manejo de redes sociales
- Videos y fotografías profesionales

Conversemos por WhatsApp

“Es un estilo donde uno empieza a rapear antes de la pista y va todo corrido”, detalla. Inicialmente, la canción fue montada sobre un beat de un productor argentino. Sin

embargo, decidió cambiar el rumbo tras escuchar una nueva propuesta musical de su amigo y también productor Sergio Brown.

“Me dijo que podía hacer un beat mejor. Lo hizo, me encantó y decidimos quedarnos con ese”, comenta. La grabación se realizó íntegramente en su propio estudio, instalado en La Laguna.

A diferencia de su etapa anterior —más cercana al trap estadounidense de artistas como Lil Pump o Smokepurpp—, hoy su propuesta se inclina por un sonido más técnico y acelerado, propio de la escena de Detroit. “La diferencia principal es el estilo: rapear desfasado del beat y súper rápido”, subraya.

De la calle al estudio propio

El lanzamiento ocurre en un momento distinto de su trayectoria. SATONE comenzó componiendo a los nueve años y formalizó estudios en producción musical en la Escuela Moderna de Música y Danza. Tras un período en Santiago vinculado al trap, decidió radicarse en la costa.

En sus primeros meses en la zona tocó melódica en la calle y luego comenzó a presentarse en bares y restaurantes. Hoy, además de vivir de la música, cuenta con un estudio equipado para grabación, mezcla y masterización profesional.

“La idea del estudio siempre estuvo. Desde el colegio he tenido mi estudio en casa. Cuando me vine a vivir acá, obviamente iba a montar uno”, afirma. En el espacio ha trabajado con saxofonistas, contrabajistas, jazzistas, rockeros y raperos, ampliando su rol más allá del escenario.

El efecto del territorio

Aunque “Pasao Pisao” no surge directamente desde el jazz o el piano —disciplinas que han marcado su etapa en Maitencillo—, el músico reconoce que el cambio territorial influyó en su proceso creativo.

“Yo cambié desde que me vine a vivir aquí. Meterme al mar todos los días me cambió la onda. Eso afectó directamente mis composiciones”, reflexiona.

La canción, en ese sentido, aparece como un impulso creativo que convive con su exploración instrumental y su trabajo como productor.

SATONE estrena “Pasao Pisao” y marca una nueva etapa desde su estudio en Maitencillo

Más oportunidades para la escena local

Consultado sobre el panorama artístico en la zona, SATONE plantea la necesidad de ampliar los espacios de exhibición.

“Siento que faltan más festivales abiertos para todo tipo de artistas. Hay muchos creadores en la zona y necesitamos más oportunidades para mostrarnos”, sostiene.

Mientras proyecta nuevas canciones en la línea del Trap Detroit —aunque sin cerrarse a otros estilos—, el artista continúa consolidando su estudio como un punto de producción musical en Maitencillo.

“Se vienen más temas en este género, sí. Pero me gusta ir variando todo el rato”, concluye.

Con “Pasao Pisao”, SATONE no solo presenta un sencillo; reafirma una etapa de madurez artística que combina independencia creativa, producción local y una búsqueda constante de evolución sonora desde la costa.

Revisa la canción en [Spotify](#) o [Youtube](#).

y tú, ¿qué opinas?