Impulsado por cuatro exponentes locales, el proyecto independiente se enfoca en investigar la memoria musical de la comuna, organizar eventos autogestionados y crear una sólida red comunitaria. Su primer gran hito cultural se realizará este próximo 28 de agosto.

Con el firme propósito de reivindicar el valor social e histórico del Hip Hop en la provincia, nace InsurreQTA, un Centro de Rescate Patrimonial y de Acción Cultural independiente fundado por cuatro reconocidos miembros de la cultura Hip Hop local: Flako Alex, Dhialektika, Vatobseno y Kopo.

Anuncio Patrocinado

En entrevista exclusiva con *TuOpinas*, Flako Alex detalló que el proyecto opera bajo tres frentes fundamentales. El primero es el rescate histórico, enfocado en investigar, documentar y digitalizar la memoria del rap local —abarcando desde sus pioneros y casetes hasta el graffiti y los espacios emblemáticos— para construir un archivo permanente.

El segundo frente es la acción en terreno mediante la organización de encuentros comunitarios autogestionados. Precisamente, este eje cobrará vida el próximo **viernes 28 de agosto**, a partir de las 20:00 horas, con el evento “Primer Pacto: X El Sueño”, el cual se llevará a cabo en el local “Del Puente a la Alameda” en Quillota y tendrá un valor de adhesión de $3.500 pesos.

Finalmente, el tercer pilar del proyecto es consolidarse como una “trinchera editorial y creativa”, funcionando como plataforma de producción y difusión para los artistas de la zona.

Identidad de barrio y memoria viva

Para los gestores de InsurreQTA, el rap trasciende la idea de ser un simple bien de consumo para los algoritmos de las redes sociales o un mero espectáculo comercial. Lo entienden como una respuesta lógica a las condiciones materiales y problemáticas sociales de los diferentes territorios.

“En sectores como La Rebo, La Corvi, Villa Reyes Católicos o el Cerro Mayaca, la lírica y el bombo y caja han sido la herramienta más efectiva de expresión, contención social y denuncia, así como también de riqueza poética”, afirmó Flako Alex. Aunque destaca la enorme diversidad sonora de la escena provinciana, el

exponente lamenta que durante años esta haya sufrido el aislamiento y la falta de registros formales. “El rap en el territorio es cultura viva, es memoria y es identidad de barrio”, subrayó.

Un legado para las futuras generaciones

La misión central de la agrupación es otorgar dignidad y perspectiva histórica al Hip Hop de Quillota, conectándolo con el movimiento a nivel nacional y global, pero sin perder su esencia barrial.

“No venimos a actuar como un auspiciador corporativo ni a imponer estética de vitrina; nuestro propósito es construir una red comunitaria firme y de una sola línea”, enfatizó el artista. El objetivo final de los cuatro fundadores es claro: “Queremos garantizar que las futuras generaciones no tengan que mirar hacia Santiago o más lejos para encontrar referentes, sino que entiendan que en sus propias poblaciones hay un legado patrimonial enorme que se debe estudiar, respetar y continuar”.

InsurreQTA: El nuevo centro de rescate patrimonial que busca dignificar y preservar la historia del Hip Hop en Quillota



y tú, ¿qué opinas?