

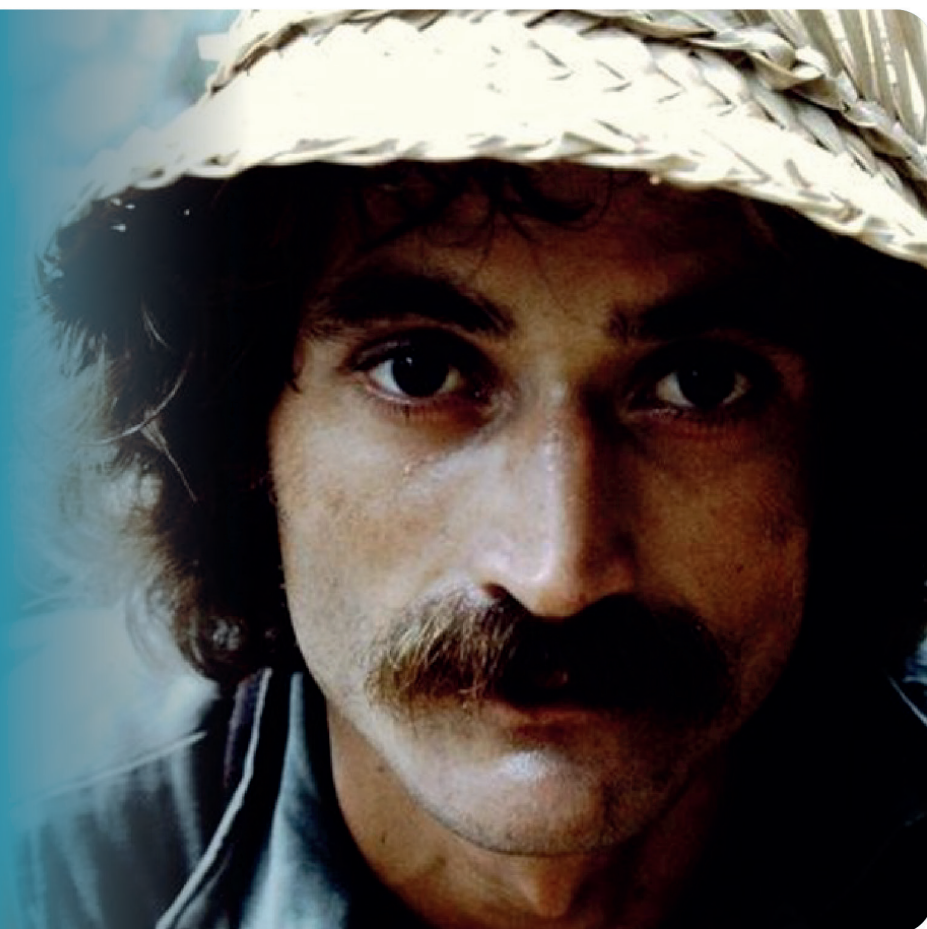


ENTREVISTA

Calá Vicuña: el hombre que abrió las olas de Chile

Los recuerdos de su hijo León.

Pág. 6



MIRADAS

“La sustentabilidad no se declara, se demuestra”

Jaime Undurraga, abogado

Pág. 4



**Marcos Simpson Rubio , el
hombre detrás de los billetes
chilenos**

Pág. 3

SUSTENTABILIDAD

Estudiantes de Campiche cosechan aprendizaje y emprendimiento

Pág.8



**La Cazuela de Locos que puso a
Horcón en la mesa del chef Sergi
Arola**

Pág. 10

¿Dónde está el desarrollo que debería acompañar a los recursos de Puchuncaví?

Puchuncaví tiene una pregunta pendiente que ya no puede seguir postergándose: **¿cómo es posible que una comuna que genera y administra recursos de esta magnitud siga mostrando déficits tan evidentes en planificación urbana, infraestructura y calidad de sus espacios públicos?** La pregunta obliga a mirar las cifras y contrastarlas con la realidad cotidiana de sus habitantes.

Las cifras oficiales permiten dimensionar la capacidad financiera de Puchuncaví: **durante 2025, la comuna registró \$9.095 millones en Ingresos Propios Permanentes**, mientras que los ingresos provenientes del **impuesto territorial de beneficio municipal (\$4.445 millones), patentes municipales (\$1.143 millones) y permisos de circulación (\$1.425 millones) sumaron \$7.013 millones**. A estos recursos se agregaron **\$5.053 millones provenientes del Fondo Común Municipal, alcanzando ingresos municipales totales por \$17.752 millones**. Los datos del SINIM/SUBDERE, que deben leerse en conjunto con el Informe de Gestión 2025 publicado por la Municipalidad, muestran que Puchuncaví cuenta con una base de ingresos propios relevante y una capacidad financiera municipal considerable, aunque no corresponde atribuir los más de \$9.000 millones exclusivamente a esos tres conceptos, ya que esa cifra corresponde al total de Ingresos Propios Permanentes. Sin embargo, el problema no es solamente

cuánto dinero entra, sino **qué capacidad existe para convertir esos recursos en desarrollo urbano y bienestar permanente**. El propio Plan de Desarrollo Comunal 2025-2030 reconoce que el Plan Regulador Comunal vigente data de 2009 y señala que ha demostrado ser insuficiente para enfrentar el desarrollo experimentado por Puchuncaví.

Y mientras la planificación sigue buscando ponerse al día, **la realidad cotidiana expone sus propias urgencias**. Existe, según los propios vecinos, denuncias sobre caminos en deplorables condiciones, falta de luminarias, mobiliario urbano deteriorado, acumulación de arena y tierra en calles y veredas, y deficiencias en espacios públicos. No se trata, entonces, solamente de una percepción externa: son problemas que aparecen consignados en la propia discusión municipal.

Aquí corresponde hacer una pregunta incómoda a la administración municipal encabezada por el alcalde **Marcos Morales: ¿cuál es la visión de ciudad y de comuna que se está construyendo para Puchuncaví?** No todo depende exclusivamente del municipio, pero sí existe una responsabilidad política ineludible en definir prioridades, gestionar proyectos y conducir una estrategia territorial.

Es cierto que Puchuncaví ha recibido inversiones importantes que exceden al municipio. El nuevo bypass, por ejemplo, significó una

inversión superior a los US\$50 millones y mejoró sustancialmente la conectividad hacia el litoral norte. Pero precisamente esa transformación vuelve más urgente una mirada integral: una nueva carretera no puede ser la única señal de modernización de una comuna que necesita mejores calles locales, espacios públicos dignos, iluminación, planificación urbana, servicios y equipamiento, como por ejemplo Maitencillo. El desafío es que la infraestructura mayor no conviva con una infraestructura cotidiana rezagada.

Puchuncaví **necesita convertir los recursos disponibles en una política sostenida de desarrollo urbano y social**. Una comuna que durante décadas ha convivido con una intensa actividad industrial, que aporta recursos a través de impuestos, patentes y otras fuentes, tiene derecho a exigir que esa condición económica se traduzca en calidad de vida. La discusión, por lo tanto, no debiera ser industria versus comunidad, sino **recursos versus resultados**. Y esa es quizás la pregunta más importante que hoy debe responder la administración municipal.



Victor Delgado Espinoza
Periodista- Director



 tuopinas.cl
contacto@tuopinas.cl
www.tuopinas.cl



MARISQUERÍA CHILENA
CON PRODUCTO LOCAL

RESTAURANTE | PESCADERÍA | BAR DE VINOS Y MARISCO



**LA PANCORA
& EL ERIZO**

CACHAGUA


 Avenida Cachagua 280
 Comuna de Zapallar


www.lapancorayerizo.cl


contacto@lapancorayerizo.cl


[@lapancorayerizo](https://www.instagram.com/lapancorayerizo)

RESTAURANTE | PESCADERÍA | BAR DE VINOS Y MARISCO

“Grabar un retrato o una imagen para un billete era una presión psicológica bastante grande”

Entrevista a Marcos Simpson Rubio, el hombre detrás de los billetes chilenos

Marcos Simpson Rubio (88 años, nacido en Santiago) es considerado uno de los últimos grandes maestros del grabado en acero a pulso en Chile. Su obra ha pasado inadvertida para millones de personas, aunque estuvo presente durante décadas en los billetes que circularon diariamente por el país. Su trayectoria representa la continuidad de un oficio de extraordinaria precisión y constituye un valioso legado para la historia del arte gráfico, la numismática y la filatelia chilenas.

Durante 44 años trabajó en la Casa de Moneda de Chile, donde desarrolló una carrera que lo convirtió en el principal responsable del grabado artístico de numerosos billetes, sellos postales, medallas y piezas conmemorativas que circularon por todo el país. Entre sus obras más conocidas destaca el retrato de Gabriela Mistral del antiguo billete de \$5.000, considerado uno de los grabados más emblemáticos de la numismática chilena. También realizó los grabados de los antiguos billetes de \$500 con Pedro de Valdivia.

T.O: Cuando tenía apenas 13 años comenzó a aprender el oficio junto a su padre. Si pudiera volver a ese taller, ¿qué imagen o recuerdo aparece primero y qué cree que aprendió allí, además del oficio?

M.S: Lo primero que recuerdo es que fue la única oportunidad que tenía para aprender algo, para poder salvarme. Había salido de la primaria y no tenía posibilidades de seguir estudiando. Entonces entré al taller de mi papá, que era grabador para la Casa de Moneda, y desde ahí empecé. En ese momento quizás no dimensioné lo que significaba, pero después, cuando ya estaba aprendiendo, me di cuenta de que ese sería mi camino.

T.O: ¿Qué rol tuvieron su esposa, sus hijos y sus seres queridos para que usted pudiera dedicar su vida a un trabajo tan paciente y exigente?

M.S: Fueron muy importantes. Mi mujer fue una base fundamental para que todo fuera mejor. Y yo siempre tuve la oportunidad, con este trabajo, de financiar todo lo que tenía que ver con el estudio de mis hijos, porque pensé que ellos tenían que ser mucho mejor que yo.



T.O: Usted creó imágenes que pasaron por las manos de millones de chilenos. Sin embargo, cuando mira hacia atrás, ¿cuál es la obra que más orgullo le produce?

M.S: Me gustó mucho el billete de 10.000 pesos con Arturo Prat. El grabado de Arturo Prat fue un trabajo difícil, porque nunca había tenido que usar las ideas de la barba, pero además estaban sus ojos, que tenían una expresión de tranquilidad y decisión que a mí me impactó cuando quedó terminado.

T.O: ¿Coincide que la imagen más conocida por el público es el billete de 5 mil pesos?

M.S: Yo creo que la más conocida fue la de Gabriela Mistral; y eso, porque en nuestro país fue la primera vez que aparecía una mujer en un billete.

T.O: ¿Qué sintió al saber que una obra suya formaba parte de la vida cotidiana de varias generaciones de chilenos?

M.S: En el momento en que los estaba grabando no me daba cuenta de la importancia que tenían. Lo único que pensaba era que tenía que quedar bueno, que tenía que quedar bien. Incluso siempre estaba muy nervioso cuando llegaba la máquina y el billete se imprimía, porque ahí se veía realmente cómo había quedado la impresión. Era diferente cuando hacíamos las pruebas. Una vez que lo veía impreso, recién quedaba tranquilo.

T.O: Usted vivió la transición desde un trabajo completamente artesanal hasta una época dominada por el diseño digital y la inteligencia artificial. ¿Qué se ha ganado y qué se ha perdido en el camino?

M.S: Se perdieron las artesanías que había, claro. La impresión de billetes ganó mucho porque antiguamente no se podían controlar exactamente las profundidades. Entonces, de repente, quizás se pasaba un poco, pero si íbamos muy profundo gastábamos más tinta. Con este nuevo procedimiento todas las profundidades son iguales y la impresión se puede automatizar. Pero, según mi opinión, no encuentro que sea un sistema muy seguro, porque está todo muy delineado. En el grabado a mano, cada punto que hace el grabador es diferente. En cambio,

en los procedimientos modernos los puntos son todos iguales. Entonces, para alguien que quiera falsificar un billete, puede ser más fácil copiar esas características. En el grabado manual es diferente, porque todos los puntos están desordenados y tienen pequeñas diferencias.

T.O: ¿Existe algún grabador chileno o extranjero que haya inspirado profundamente su manera de entender este oficio? ¿Qué admiraba de él?

M.S: Yo recuerdo el proceso que tuve en la Casa de Moneda con don Guardoso. Según lo que yo pienso, en esos años era uno de los mejores grabadores que había en Chile y en el mundo. Él fue quien realmente me enseñó cómo empezar y terminar el grabado de un retrato para un billete. Admiraba la paciencia que tuvo para enseñarme. Eso fue formando mi estilo. Yo le copiaba a él. Era muy preciso. Recuerdo que hizo el grabado de un billete más grande, donde aparecía una escena del Palacio de La Moneda, un salón de baile y otras figuras. Tenía una pureza y una belleza muy particulares.

T.O: ¿Cómo se siente al ver que todo aquello que realizó está siendo valorado?

M.S: Me siento muy bien. Ha sido importante ver que todo ese trabajo está siendo reconocido.

T.O: ¿Le preocupa que, cuando usted ya no esté, el grabado en acero completamente a mano pueda desaparecer en Chile? ¿Quién cree que debería asumir la responsabilidad de preservar este patrimonio?

M.S: Yo creo que este oficio no se va a terminar. Siempre va a haber alguien que lo haga. Pienso que ahora hay más información que años atrás, por lo que esto no se va a perder. Va a seguir ahí como algo que muchas personas pueden aprender. Hoy hay mucho más material escrito y mucha más información para quienes quieran aprender.

T.O: Si el billete de 5.000 pesos pudiera hablar, ¿qué cree que contaría de usted?

M.S: Yo creo que contaría que me hizo sufrir mucho. Cada vez que grababa un billete, cuando tenía que grabar un retrato o una imagen para un billete, bajaba mucho de peso. Era una presión psicológica bastante grande.





“La sustentabilidad se demuestra con hechos, no con rankings ni comunicaciones”

Entrevista a Jaime Undurraga Malta, abogado

Desde Cachagua, donde vive desde 2006, el abogado Jaime Undurraga Malta ha sido testigo de varias décadas de transformación del país y, particularmente, de la evolución de la relación entre empresas, comunidades y medio ambiente. Su experiencia se remonta a los años 70, cuando comenzó a conocer las políticas ambientales aplicadas por empresas estadounidenses, y posteriormente participó en las discusiones que dieron origen a la Ley de Bases del Medio Ambiente y a la CONAMA. Hoy, a sus 85 años, observa con una mirada crítica el desarrollo del litoral y advierte que conceptos como sustentabilidad y participación ciudadana pierden sentido cuando no se traducen en gestión concreta.

T.O: Usted pertenece a una generación que vivió los primeros pasos de la preocupación ambiental en Chile. ¿Cómo recuerda ese momento?

J.U: Cuando entré a Exxon, después de que comprara la mina Disputada de Las Condes, tuve contacto por primera vez con políticas ambientales que en Estados Unidos ya tenían bastante desarrollo. Allí conocí el concepto de evaluación de impacto ambiental, alrededor de 1978. En Chile prácticamente no se hablaba de eso.

En esa época la lógica era muy distinta: cuando una empresa llegaba a una zona, lo importante era que generara trabajo. Si había empleo, se consideraba que eso era suficiente. Poco a poco

empezó a cambiar esa mentalidad y comenzó una discusión internacional sobre la relación entre desarrollo y medio ambiente.

T.O: ¿Cuándo se produce, a su juicio, el cambio más importante en esa discusión?

J.U: Cuando se empieza a entender que desarrollo y medio ambiente no necesariamente son conceptos antagónicos. Aparece la idea del desarrollo sustentable, que plantea un equilibrio entre medio ambiente, desarrollo y dimensión social. Eso significaba que las tres cosas podían ser compatibles, pero había que cambiar prácticas.

En Chile comenzamos a discutir estos temas siendo un grupo muy pequeño. Recuerdo reuniones con académicos, biólogos y personas que estaban comenzando a introducir la discusión ambiental en el país. Era algo absolutamente nuevo.

T.O: Usted posteriormente participó en el proceso que terminó dando origen a la Ley de Bases del Medio Ambiente. ¿Qué recuerda de ese proceso?

J.U: Fue un proceso muy interesante. A comienzos de los 90 empezamos a trabajar en lo que llamábamos el “borrador cero” de una ley ambiental. Éramos muy pocos, pero después se formó una comisión en el Centro de Estudios Públicos donde se produjo una discusión mucho más seria. De ahí salió una base importante para

la Ley de Bases del Medio Ambiente. Finalmente, en 1994 se promulgó la ley y se creó la CONAMA. También estudiamos experiencias extranjeras y comenzamos a incorporar conceptos como la participación ciudadana.

T.O: Después de varias décadas trabajando con empresas y comunidades, ¿cuál es el principal error que siguen cometiendo las compañías cuando enfrentan conflictos ambientales?

J.U: Uno de los grandes errores es pensar que la relación con la comunidad se puede tercerizar. Las empresas contratan asesores para que hablen con los vecinos. Yo creo que eso está mal. La empresa tiene que ir directamente a hablar con la comunidad. Si quieres generar una relación de confianza con alguien, no mandas a un consultor para que se haga amigo de esa persona. Vas tú. Tiene que existir cercanía y honestidad. Y también hay que ser capaz de reconocer cuando la comunidad tiene razón.

T.O: Usted habla de pasar de una actitud reactiva a una agenda propia. ¿Qué significa eso en la práctica?

J.U: Significa que la empresa no puede esperar a que aparezca un conflicto para reaccionar. Tiene que anticiparse y construir una relación permanente con el territorio. Yo le llamo una agenda propia, una agenda productiva y no una agenda reactiva. Cuando



uno solamente responde a las demandas que aparecen, termina sin saber hacia dónde va. En cambio, si tienes una agenda, puedes seleccionar áreas donde realmente puedes aportar. Para mí, educación y salud son dos ámbitos fundamentales, pero también pueden estar el arte o el deporte.

T.O: Desde 2006 vive en Cachagua. ¿Cómo ha visto la transformación de Zapallar y de este sector del litoral?

J.U: Me ha tocado ver cómo se ha desarrollado este lugar durante muchos años. Creo que hubo un período de mucha construcción y mucha actividad, pero no necesariamente acompañado de una planificación real. Y aquí hay algo importante: los instrumentos de planificación comunal sirven muy poco si finalmente dependen de la voluntad política de quien administra la comuna. Al final, la gestión depende mucho de la actitud del alcalde y de los concejales.

T.O: ¿Le preocupa que conceptos como “sustentabilidad” o “comuna ambiental” terminen convirtiéndose solamente en discursos?

J.U: Sí. La palabra sustentabilidad se usa hoy para cualquier cosa. Y la gestión no se puede reemplazar con comunicación. Puedes decir que una comuna es ambiental o sostenible, pero finalmente son los hechos los que demuestran si eso es verdad. Me

ha tocado ver, por ejemplo, situaciones en playas de esta zona que no corresponden con el discurso de cuidado ambiental. Entonces uno se pregunta qué significa realmente hablar de sustentabilidad si la realidad del territorio muestra otra cosa.

T.O: ¿Qué importancia tiene para usted la relación entre agricultura, minería y territorio? Es un tema particularmente sensible en la zona central.

J.U: Es una relación histórica compleja. Las servidumbres mineras vienen desde la época de los reyes de España y han generado durante siglos una relación difícil entre agricultores y minería. Yo mismo tuve una experiencia con un proyecto minero donde se planteaba construir un tranque de relaves en una zona agrícola. Mi preocupación fue evidente: no se puede mirar solamente el proyecto de ingeniería; hay que mirar el territorio donde se instala, su actividad productiva y las personas que viven allí. Finalmente entendí que si uno quiere evitar conflictos tiene que anticiparse, conocer a los vecinos y establecer una relación directa con ellos.

T.O: Hoy existe una fuerte discusión sobre la llamada “permisología”. ¿Dónde cree usted que está el problema?

J.U: Estoy de acuerdo en que existe burocracia, pero veo poca autocritica de parte de los empresarios. También hay proyectos que presentan estudios

de impacto ambiental deficientes. Si un estudio no entrega una línea de base clara, ¿cómo se puede evaluar correctamente el impacto de un proyecto? Primero hay que saber qué existe hoy y después poner encima el proyecto para determinar qué impactos va a producir. He conocido estudios que han sido rechazados porque les falta información.

T.O: Después de haber participado en la construcción de parte de la institucionalidad ambiental chilena, ¿qué es lo que más le preocupa del futuro de nuestro territorio?

J.U: Me preocupa que el tema ambiental termine colonizado por el marketing y por los rankings. Hay empresas que han transformado la sustentabilidad en un asunto comunicacional, cuando en realidad debería estar incorporada a la gestión. No se trata de estar en un ranking ni de ponerle un nombre bonito a las cosas. La confianza tampoco se puede medir de uno a diez. O tienes confianza con una comunidad o no la tienes. Por eso sigo creyendo que lo fundamental es volver a lo concreto: gestión, cercanía, honestidad y trabajo directo con las comunidades. Y en lo local, muchas veces se pueden hacer proyectos pequeños, pilotos, trabajando directamente con las personas del territorio. Ahí es donde realmente se empieza a construir sustentabilidad.



¡La tradicional Botillería de la Laguna de Zapallar!

¡Abierto todos los días!

🕒 10:00 - 23:00 hrs

📍 Carlos León Briceño 1002 , Laguna de Zapallar

📱 botilleria_puntadiamante

“El legado de Calá es ese espíritu de aventura y de descubrir el mundo”



Leon Vicuña, hijo surfista



Francisco Javier Vicuña Pérez, conocido por todos como Calá Vicuña es recordado como uno de los grandes pioneros del surf nacional. Aunque ya falleció, su nombre sigue siendo una verdadera institución en el deporte de las olas, especialmente en la Región de Valparaíso y, de manera muy particular, en el balneario de Cachagua.

Su aporte al surf en Chile

Cala Vicuña formó parte de la primera gran generación de surfistas que se formó en la Quinta Región. Su mayor aporte consistió en ser uno de los precursores que abrió la ruta para la exploración y el desarrollo de este deporte en Chile durante sus etapas más tempranas, cuando el equipamiento y la información eran sumamente escasos.

Junto a otras leyendas históricas del surf chileno, como Álvaro Abarca, Luis “Lucho” Tello e Isaac “Icha” Tapia, Vicuña se dedicó a recorrer la costa buscando y corriendo olas que en ese entonces eran completamente vírgenes. Este grupo de amigos fue fundamental para descubrir y popularizar marejadas que hoy son de fama mundial. Por ejemplo, a principios de la década de 1980, comenzaron sus icónicos peregrinajes hacia el sur, llegando a lugares como Pichilemu, ayudando a cimentar lo que hoy conocemos como la capital del surf en Chile.

Su arraigo y legado en Cachagua

El vínculo de Cala Vicuña con Cachagua trasciende lo netamente deportivo; es parte de la identidad

histórica del lugar. Su impacto en la comunidad fue tan relevante que hoy el balneario alberga el Club Ecuestre Calá Vicuña. Este recinto es un centro neurálgico de la vida social y deportiva de la zona, donde regularmente se disputan prestigiosos torneos de polo y eventos de gran convocatoria.

La “vieja escuela” del surf chileno le guarda un profundo respeto. Sus antiguos amigos y compañeros de olas suelen reunirse en Cachagua para conmemorar su partida y rendirle homenajes de la forma en que a él más le gustaba: compartiendo buenas olas en el mar.

Pero la historia de Calá Vicuña no termina en sus hazañas sobre las olas. Su legado permanece también en su familia, en Cachagua y en quienes continúan encontrándose con el mar bajo ese mismo espíritu aventurero. **León Vicuña, su hijo, reconstruye desde sus recuerdos y desde las historias que escuchó de quienes compartieron la vida con su padre, la figura de aquel pionero que abrió camino al surf chileno y que hizo de Cachagua mucho más que un lugar: su hogar.**

T.O: ¿A qué edad llegó a Cachagua y cómo se compone la familia de Calá?

L.V: Mi abuelo tenía un campo en Cachagua, por lo que mi padre siempre estuvo muy ligado a ese lugar. Después de aprender a surfear en California y recorrer el mundo, decidió instalarse definitivamente en Cachagua. Ahí conoció a mi mamá, Carolina Landea, quien ya tenía una hija, mi hermana Melina. Después nacimos mi hermano

Samuel y yo. Lamentablemente, mi padre falleció cuando nosotros éramos muy pequeños. Más adelante, mi mamá rehízo su vida junto a Charlie, con quien tuvo dos hijos más: Miguel y Laura. Hoy seguimos siendo una familia muy unida y todos mantenemos un vínculo muy fuerte con Cachagua.

T.O: ¿Cómo y dónde conoce el surf? ¿Qué lo enamora de este deporte?

L.V: Él aprendió a surfear en California. A partir de ahí comenzó una vida muy ligada al mar, viajando por distintos lugares del mundo. Creo que lo que más lo enamoró del surf fue la libertad que entregaba, el contacto con la naturaleza y la posibilidad de descubrir nuevas olas y nuevas culturas.

T.O: ¿Qué sientes cuando se habla de tu padre como uno de los pioneros del surf nacional?

L.V: Siento un gran orgullo. Me habría gustado poder conocerlo más y que hubiera sido él quien me contara en primera persona todas sus experiencias, sus viajes y cómo vivió el desarrollo del surf en Chile. Aunque no tuve esa oportunidad, saber que fue uno de los pioneros del surf nacional es algo que me llena de orgullo.

T.O: ¿Cuáles eran sus cualidades y qué recuerdas de él como padre?

L.V: La verdad es que lo conocí muy poco, porque falleció cuando yo tenía apenas cuatro años. Como padre tengo pocos recuerdos, y como surfista menos aún. Sin embargo, a través de las historias que me han contado familiares y amigos, me queda muy claro que tenía un espíritu aventurero.

Sus viajes, sus navegaciones y la forma en que vivía reflejan a una persona apasionada por descubrir nuevos lugares y vivir intensamente.

T.O: ¿Y cómo surfista?

L.V: Como surfista fue una persona muy respetada y admirada. Fue parte de una generación que abrió el camino para el desarrollo del surf en Chile y dejó una huella importante entre quienes compartieron con él.

T.O: ¿Cómo sentía a Cachagua? ¿qué significaba para él?

L.V: Yo creo que siempre estuvo profundamente ligado a Cachagua. Fue el lugar que eligió para quedarse, formar una familia y construir su vida. Más que un destino, era su hogar y el lugar donde realmente quería estar.

T.O: ¿A quién conociste de la vieja escuela del surf chileno?

L.V: He tenido la suerte de conocer prácticamente a toda la vieja escuela del surf chileno. Siempre me trataron con mucho cariño y siento un gran respeto por todos ellos. Además, tuve la oportunidad de hacer un viaje de surf con el Icha, una experiencia muy especial donde compartimos historias, buenos momentos y muy buenas olas.

T.O: ¿Cuál es el legado que les dejó como familia y qué significa Cachagua para ustedes?

L.V: Para mí, el mayor legado que dejó fue la motivación por explorar, viajar y conocer nuevos lugares. Ese espíritu aventurero sigue muy presente en nuestra familia. Cachagua, además, es nuestro punto de encuentro. Todos mis hermanos viven allá; yo soy el único que vive fuera, pero siempre disfruto volver y reunirnos todos como familia.

T.O: ¿Cuál es tu relación actualmente con el surf?

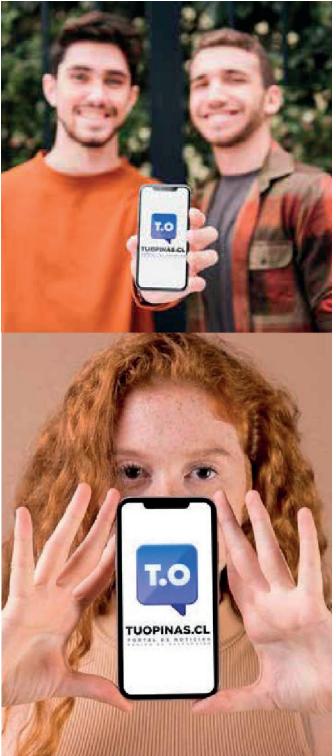
L.V: El surf es parte fundamental de mi vida. Lo practico prácticamente todos los días y también es muy importante para mi familia. Mi señora también surfea y ahora mis hijos están empezando a meterse al agua, así que siento que ese legado sigue vivo y se está transmitiendo a una nueva generación.

T.O: ¿Qué le dirías a la gente que practica este deporte actualmente? ¿Cuál es su importancia?

L.V: Les diría que el surf es un deporte increíble. Te enseña a estar en contacto con la naturaleza, a ser perseverante y a valorar las cosas simples. También creo que quienes practicamos este deporte tenemos la responsabilidad de cuidar el entorno, porque si protegemos el mar y la naturaleza, nuestros hijos y nuestros nietos también podrán disfrutar de todo lo que este lugar nos entrega. El surf no solo forma mejores deportistas, también ayuda a formar mejores personas.



Crédito fotos: Archivo Familiar Cala Vicuña/Documental Viejo Perro.



TUOPINAS.CL
Noticias | Región de Valparaíso

Somos un portal de **noticias de interés general** cuya zona de cobertura son las provincias de **Marga Marga, Quillota, Petorca, Puchuncaví y Quintero.**

SERVICIOS COMUNICACIONALES

- ✓ Diseño Digital
- ✓ Creación de contenido
- ✓ Social Media ADS
- ✓ Desarrollo WEB
- ✓ Producción Audiovisual
- ✓ E-mail marketing
- ✓ Servicio de Agencia
- ✓ Estrategias Comunicacionales



¡Visítanos!

✉ contacto@tuopinas.cl | [Instagram](https://www.instagram.com/tuopinas.cl) [Facebook](https://www.facebook.com/tuopinas.cl) [tuopinas.cl](https://www.tuopinas.cl) | www.tuopinas.cl

Estudiantes de Campiche convierten los frutos de su huerto escolar en una experiencia de aprendizaje y emprendimiento



Un proyecto que combina educación, innovación, sustentabilidad y emprendimiento está desarrollando la **comunidad educativa de la Escuela de Campiche**, a través de la iniciativa **"Deshidratadores y solares para la Escuela de Campiche"**. La propuesta nació a partir de la inquietud de aprovechar de mejor manera las frutas y verduras producidas en el huerto escolar, incorporando un proceso de deshidratación que permita conservar estos alimentos y darles nuevos usos. La iniciativa cuenta con el apoyo de **Gasmar**, cuyo aporte ha permitido avanzar desde una idea surgida en la comunidad escolar hasta la implementación concreta del proyecto, en colaboración con **Fundación La Semilla**.

La experiencia involucró a estudiantes de primero a octavo básico, quienes desarrollaron sus propuestas y posteriormente presentaron sus trabajos. "La iniciativa ha permitido

integrar distintas áreas del quehacer educativo, involucrando a **profesores, asistentes de la educación, apoderados, estudiantes y equipo directivo**. Más que aprender solamente cómo funciona un deshidratador, los alumnos han podido vincular el proyecto con el currículum, desarrollar trabajo colaborativo y comprender las distintas etapas necesarias para transformar una idea en una iniciativa concreta", cuenta **Alejandra Hidalgo Muñoz, directora Escuela Básica Campiche, Puchuncaví**.

Uno de los principales objetivos es que los estudiantes comprendan **que los conocimientos adquiridos en la escuela también pueden transformarse en oportunidades para sus propias familias**. El proyecto busca acercarlos a conceptos como costos, adquisición de insumos, organización, producción y comercialización, permitiéndoles visualizar la posibilidad de

aprovechar alimentos obtenidos de sus propios huertos, mediante la compra o incluso recuperando productos que puedan quedar disponibles en comercios. De esta manera, la experiencia incorpora una dimensión de emprendimiento y educación para la empleabilidad.

Actualmente, en el marco del **Fondo de Escuelas Sostenibles**, el taller de deshidratación está a cargo de estudiantes de séptimo básico, con la participación de los **15 alumnos** que integran el curso. "El aporte de **Gasmar** es un pilar fundamental de la empresa, ya que estratégicamente hace posible esta experiencia y entrega a los estudiantes herramientas que van más allá de una actividad escolar tradicional", explicó **Andrés Mellado, gerente de Sustentabilidad Gasmar**.

Inauguran la totalidad de la nueva concesionada F - 20 Nogales Puchuncaví: mejorando la conectividad costera de la Región de Valparaíso

El Gobierno, junto a la concesionaria **Camino Nogales Puchuncaví de Aleatica**, inauguró oficialmente el mejoramiento de la **Ruta F-20**, proyecto que forma parte de la nueva vía concesionada y que consideró una inversión superior a **US\$ 200 millones**. La iniciativa permitirá mejorar la conectividad entre la Ruta 5 Norte y el sector costero de la Región de Valparaíso, incluyendo **Maitencillo, La Laguna, Cachagua y Zapallar**.

La puesta en servicio contempla **32 kilómetros de doble calzada en alto estándar, considerando los 25 kilómetros de la Ruta F20 y los 7 kilómetros correspondiente al nuevo bypass Puchuncaví, vía expresa que conecta en 3 minutos con sur de Maitencillo**, habilitado en diciembre del año pasado. Con las nuevas obras, el tiempo de traslado entre la Ruta 5 Norte y los balnearios podría reducirse de 15 a aproximadamente 3 minutos.

"Esta obra que se inaugura oficialmente pocos días antes del fin de semana largo de Fiestas Patrias, fecha en la que tendremos mucho flujo vehicular circulando, es una mejora muy importante en conectividad de los habitantes del sector interior de Nogales y Puchuncaví con un sector costero, portuario y turístico", destacó el biministro **Louis de Grange**. Agregó que la iniciativa también apunta a mejorar la seguridad y las condiciones de vida de las personas.

El proyecto incorporó siete cruces desnivelados, barreras de contención, cámaras de alta definición con monitoreo permanente, 18 postes SOS y zonas de frenado de emergencia. También considera un mirador turístico, 1,6 kilómetros de ciclovia, pantallas acústicas y 12 hectáreas de áreas verdes. La nueva concesión operará además con **sistema de cobro electrónico Free Flow**.

El gerente general de Aleatica en Chile, **Ignacio Batlle**, destacó la puesta en servicio de la ruta como el cierre de una etapa para la concesión. "Con este hito ponemos a disposición de los usuarios una infraestructura de alto estándar, que mejora de manera concreta la conectividad y la seguridad vial de la Región de Valparaíso", señaló. Además, valoró la incorporación del telepeaje Free Flow para facilitar los desplazamientos.



Gloria Hutt, presidenta de Copsa, biministro Louis de Grange e Ignacio Batlle, gerente general Aleatica Chile.

AGUAS PACÍFICO CONSOLIDA SU COMPROMISO CON LA EMPLEABILIDAD Y EL TALENTO LOCAL



A través de alianzas con municipios, SENCE y la academia, la empresa prioriza la contratación territorial, alcanzando altos índices de empleo local y formando a técnicos y profesionales para la nueva industria hídrica.

Un compromiso concreto con el desarrollo económico y el valor del talento territorial ha demostrado Aguas Pacífico en el marco de construcción y pronta entrada en operación de su planta desalinizadora multipropósito. A lo largo de la etapa de construcción del proyecto, la compañía ha priorizado la incorporación de mano de obra de sectores cercanos a la faena, logrando que más de un 50% de los trabajadores provenga de la Región de Valparaíso y más de un 30% corresponda a técnicos, profesionales y operarios de Quintero y Puchuncaví.

Para alcanzar estas cifras, la articulación con el ecosistema público-privado ha sido clave. Aguas Pacífico participa activamente en la Mesa Empresarial Público-Privada de Capacitación y Empleo Local (MEPPCEL), instancia que integra a servicios del Estado como el SENCE y a las Oficinas Municipales de Intermediación Laboral (OMIL) de Quintero y Puchuncaví. Mediante este esfuerzo coordinado y la participación en ferias laborales comunales, la empresa ha dispuesto plazas de trabajo específicas para la fuerza laboral del territorio.

Al respecto, Javier Celedón, gerente de Asuntos Públicos de Aguas Pacífico, señala que "nuestro compromiso con Quintero, Puchuncaví y la Región de Valparaíso va más allá de construir infraestructura hídrica; buscamos generar un impacto real en la calidad de vida de las familias del territorio. Por eso, y apoyados por los municipios, priorizamos la contratación local e impulsamos alianzas estratégicas con la academia para capacitar y dejar conocimientos instalados permanentes en la zona."

En efecto, a las acciones de reclutamiento laboral se suma un potente eje de formación técnica y profesional. En alianza con la Escuela de Ingeniería Industrial de la Universidad de Valparaíso, Aguas Pacífico impulsó un curso de "Formación Técnica en Desalación". El programa certificó a técnicos y profesionales de Quintero y Puchuncaví en contenidos críticos como procesos de ósmosis inversa, mantenimiento industrial y herramientas de empleabilidad.

Empleo en etapa de construcción Julio 2025

Total trabajadores: 3.164

MANO DE OBRA LOCAL:

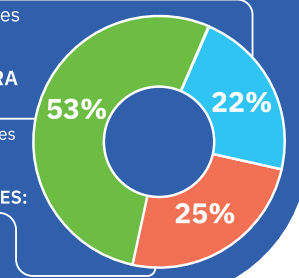
696 Trabajadores

MANO DE OBRA REGIONAL:

1.677 Trabajadores

OTRAS REGIONES:

791 Trabajadores



MANO DE OBRA LOCAL: comunas de Quintero y Puchuncaví.
MANO DE OBRA REGIONAL: otras comunas de la región de Valparaíso.



¿Cuál es la salinidad de la bahía de Quintero Puchuncaví?

La salinidad se ubica en el rango de 34 - 35 gr. de sal por litro.

Aguas Pacífico dio a conocer la Línea Base de Salinidad antes de su entrada en operación de su planta.



Conoce esta información en www.aguaspacifico.cl

Escuela Global fortalece la educación en Puchuncaví y Quintero con apoyo de Gasmar

Fundación Escuela Global desarrolla el programa **Comunidades Pedagógicas** en seis establecimientos de Puchuncaví y Quintero, involucrando actualmente a **29 docentes líderes**, con el objetivo de fortalecer el trabajo colaborativo y mejorar las prácticas de enseñanza.

La iniciativa contempla a las escuelas **Campiche, El Rungue, La Greda, Mantagua, República de Francia y Liceo Politécnico Quintero**, donde ya se realizaron talleres diagnósticos y reuniones con equipos directivos. La recepción ha sido positiva y los docentes han mostrado alta disposición a participar.

“El modelo se diferencia por formar **liderazgos pedagógicos dentro de las propias escuelas**, permitiendo que los docentes líderes compartan posteriormente sus aprendizajes con sus pares. Además, las temáticas de trabajo se definen a partir de las necesidades específicas de cada establecimiento y no mediante un programa estandarizado”, explicó Francisca Elgueta,

directora de Escuela Global.

El objetivo final es instalar **culturas escolares más colaborativas**, donde los profesores puedan analizar sus prácticas, compartir experiencias y mejorar continuamente a partir de la evidencia del aula. Con ello, Escuela Global busca contribuir a prácticas de enseñanza más efectivas y generar mejores oportunidades de aprendizaje para los estudiantes.

“En este proceso, **Gasmar cumple un rol de aliado estratégico**, respaldando el trabajo de Fundación Escuela Global y apostando por el fortalecimiento de la educación en el territorio. La experiencia busca dejar capacidades instaladas en las propias comunidades educativas y consolidar una relación de largo plazo orientada al desarrollo de **Puchuncaví y Quintero a través de la educación**”, dijo **Andrés Morales, ingeniero de Sustentabilidad Gasmar**.



La cazuela de locos que puso a Horcón en la mesa del chef Sergi Arola



En Horcón, comuna de Puchuncaví, basta caminar por la caleta para encontrarse con cocinerías que han construido su identidad alrededor de los productos del mar. Entre ellas está la **Cocinería La Nenita**, un local ubicado frente al borde costero que recientemente alcanzó una vitrina nacional gracias a uno de sus platos más reconocidos: **la cazuela de locos**.

La preparación fue protagonista de una edición de **“El Menú de Chile”**, programa de Chilevisión conducido por el **reconocido chef español Sergi Arola**. El episodio, emitido el 27 de julio de 2025, llevó al cocinero hasta la Caleta Horcón para conocer parte de la gastronomía tradicional

del litoral central y, específicamente, visitar la Cocinería Nenita. **El propio programa presentó la cazuela de locos como el “plato ilustre” del establecimiento.**

La elección no es casual. El loco es uno de los productos marinos más reconocibles de la cocina chilena y su presencia en una cazuela transforma una preparación tradicionalmente asociada a carnes o pescados en una propuesta profundamente ligada al territorio costero. **En La Nenita, este plato se convierte así en una forma de llevar a la mesa parte de la identidad gastronómica de Horcón.**

Su carta está vinculada a los sabores tradicionales del litoral, con **pescados, mariscos, empanadas, ceviches y otras preparaciones que buscan mantener ese carácter de cocina casera** que distingue a las cocinerías de la caleta. Una publicación gastronómica de 2026 destaca, entre sus preparaciones, el caldillo de congrio y otras alternativas basadas en productos del mar. **El reconocimiento de La Nenita también debe entenderse dentro de la propia evolución gastronómica de Horcón.** La caleta continúa siendo uno de los puntos de la costa de la Región de Valparaíso donde la cocina marina mantiene una relación directa con la actividad pesquera y con una tradición de pequeños restaurantes y cocinerías familiares

La próxima vez que el camino lleve hasta Horcón, entonces, la invitación puede ser detenerse frente

al mar y probar aquello que llamó la atención de un chef de trayectoria internacional: una cazuela de locos que resume, en un solo plato, la relación entre **mar, territorio y cocina chilena**. Porque a veces una buena historia gastronómica no necesita grandes restaurantes ni sofisticadas técnicas: basta con una caleta, sus productos y una receta capaz de contar de dónde viene.



Dónde encontrarla:

📍 **Costanera 190 Caleta Horcón, Puchuncaví- Chile.**

☎ **+56 9 8171 4591**

📷 **@cocinerialanenita**



Josué Smith Solar

El arquitecto que ayudó a dibujar el alma de Zapallar

Hay lugares donde la naturaleza parece haber hecho todo el trabajo. Zapallar suele producir esa impresión. El mar golpeando los roqueríos, los senderos de piedra, las quebradas cubiertas por vegetación nativa y las casas que parecen emerger desde el mismo cerro transmiten una sensación de equilibrio que resulta difícil de explicar. Sin embargo, ese equilibrio no nació únicamente de la geografía. Fue también el resultado de una forma de entender la arquitectura.

A comienzos del siglo XX, cuando el balneario apenas comenzaba a consolidarse como destino estival de familias provenientes de Santiago y Valparaíso, el desafío no consistía simplemente en construir casas frente al mar. El verdadero reto era evitar que esas construcciones destruyeran precisamente aquello que hacía único al lugar. Fue entonces cuando apareció la figura de **Josué Smith Solar (1867-1938)**, considerado uno de los arquitectos más influyentes de la historia de Chile. Formado entre Santiago y Europa, perteneció a una generación que buscó adaptar las corrientes arquitectónicas internacionales a la realidad chilena, privilegiando el contexto geográfico por sobre la simple reproducción de estilos extranjeros.

Su legado suele asociarse a obras monumentales como el Club Hípico de Santiago, el Hotel Carrera, el Ministerio de Hacienda o la Casa Central de la Universidad Técnica Federico Santa María. Sin embargo, existe una faceta mucho menos conocida y quizás más íntima de su trayectoria: su aporte al desarrollo arquitectónico de Zapallar.

Una casa que terminó definiendo una identidad

En 1924, María Luisa Mac-Clure, viuda de Agustín

Edwards Ross, encargó la construcción de una residencia de veraneo inspirada en la histórica Casa Gremial de los Carniceros de Hildesheim, en Alemania. La petición parecía sencilla: reproducir una vivienda europea. Smith Solar entendió que aquello era imposible.

Una arquitectura concebida para el norte de Europa difícilmente podía instalarse sin modificaciones sobre un acantilado del litoral chileno. En lugar de copiar el edificio original, reinterpretó su esencia. Aprovechó la pendiente natural del terreno para desarrollar una vivienda escalonada hacia el océano, incorporó piedra extraída de la zona, madera y tejuelas tradicionales, respetando las condiciones del paisaje costero. El resultado fue una obra que, más que imponerse sobre el entorno, parecía haber nacido junto con él.

La **Casa Hildesheim**, declarada Monumento Histórico en 1975, terminó convirtiéndose en mucho más que una residencia familiar. Representó una forma de entender la arquitectura basada en el diálogo entre la obra y la naturaleza, una idea que posteriormente marcaría buena parte del desarrollo urbano del balneario.

Mucho más que una casa

Hablar de Josué Smith Solar en Zapallar no significa hablar de un único edificio. Significa hablar de un lenguaje.

Durante las décadas siguientes, numerosas construcciones comenzaron a incorporar materiales nobles, muros de piedra, cubiertas inclinadas, alturas contenidas y una relación respetuosa con la topografía. No existía una norma que obligara a construir de esa manera. Existía algo mucho más poderoso: una cultura arquitectónica que entendía que el paisaje era

el principal patrimonio del lugar. El historiador Rodrigo Booth, quien ha investigado el desarrollo de los balnearios de la zona central de Chile, sostiene que Zapallar construyó su identidad no solo a partir de su geografía privilegiada, sino también gracias a decisiones culturales y urbanas que consolidaron una imagen coherente durante el siglo XX.

Un legado que trasciende la arquitectura

Quizás el mayor aporte de Josué Smith Solar no pueda medirse únicamente por la cantidad de edificios que diseñó. Su verdadera herencia fue demostrar que la arquitectura puede construir identidad. Que una vivienda no es solamente un refugio. Que una calle puede convertirse en paisaje. Que un pueblo puede ser reconocido en cualquier parte del país gracias a la coherencia entre naturaleza, cultura y diseño.

Más de cien años después de la construcción de la Casa Hildesheim, miles de visitantes siguen llegando a Zapallar convencidos de que siempre fue así. Tal vez esa sea la mayor obra de Josué Smith Solar. Haber logrado que la arquitectura pareciera parte de la naturaleza y que el paso del tiempo terminara borrando los límites entre ambas. Porque cuando una obra deja de llamar la atención sobre sí misma y comienza a explicar el lugar donde fue construida, deja de ser simplemente arquitectura. Se transforma en patrimonio.

CRÉDITOS FOTOS:

Fotografía: Carlos Figueroa Rojas / Wikimedia Commons (CC BY-SA 4.0).



ZAPALLAR

MUNICIPALIDAD

ACTIVIDADES SEMANA FIESTAS PATRIAS

SÁBADO 12

CINE CHILENO "CACHIMBA"
16:00 HRS.
CENTRO CULTURAL EX ESTACIÓN CATAPILCO

MIÉRCOLES 16

TALLER DE VOLANTINES CHILENOS
10:30 HRS.
MULTICANCHA LA LAGUNA
COMPLEJO DEPORTIVO CACHAGUA

JUEVES 17

INAUGURACIÓN SELLO ZAPALLAR
12:00 HRS.
TEATRO DE ZAPALLAR

TALLER DE VOLANTINES CHILENOS
15:00 HRS.
CENTRO CULTURAL EX ESTACIÓN DE TRENES CATAPILCO

CONCIERTO LA MALA MADRE
18:30 HRS.
CUECA Y BOLEROS / CHINCHINERO Y ORGANILLERO
BORDE COSTERO LA LAGUNA

VIERNES 18 - SÁBADO 19

SELLO ZAPALLAR
11:00 A 20:00 HRS.
TEATRO ZAPALLAR

SÁBADO 19

18:00 HRS.
OBRA DE TEATRO "PÉRGOLA EN CONCIERTO"
CENTRO CULTURAL EX ESTACIÓN DE CATAPILCO

DOMINGO 20

SELLO ZAPALLAR
11:00 A 14:30 HRS.
TEATRO ZAPALLAR

MIÉRCOLES 16

JUEGOS INFLABLES Y GRANJA FAMILIAR
11:00 A 19:00 HRS.
MULTICANCHA LA LAGUNA

JUEVES 17

JUEGOS INFLABLES Y GRANJA FAMILIAR
11:00 A 19:00 HRS.
ESTACIONAMIENTO STRIP CENTER ZAPALLAR

VIERNES 18.

PRESENTACIÓN ESCUELA ECUESTRE
15:00 HRS.
PARQUE CATAPILCO

JUEGOS CRIOLLOS 16:00 HRS.
COMPETENCIA BARRILETE 17:00 HRS.
JUEGOS INFLABLES Y GRANJA FAMILIAR 11:00-19:00 HRS.

COMPLEJO DEPORTIVO CACHAGUA
CAMPEONATO DE PADEL CATEGORÍA VARONES,
DAMAS Y MIXTO
HORARIO AM

SÁBADO 19

PASEOS A CABALLO
10:00 A 12:00 HRS.
PLAYA GRANDE CACHAGUA
JUEGOS CRIOLLO 16:00 HRS.
COMPETENCIA CABALLITO DE PALO 17:00 HRS.
JUEGOS INFLABLES Y GRANJA FAMILIAR
MEDIALUNA DE CACHAGUA

COMPLEJO DEPORTIVO CACHAGUA
CAMPEONATO DE PADEL CATEGORÍA VARONES,
DAMAS Y MIXTO
HORARIO AM

DOMINGO 20

COMPLEJO DEPORTIVO CACHAGUA:
CAMPEONATO DE PADEL CATEGORÍA VARONES,
DAMAS Y MIXTO
HORARIO AM