TUOPINAS.CL
Noticias I Región de Valparaíso

EDICIÓN
Provincia de Quillota
NOVIEMBRE 2026 | VOL.008

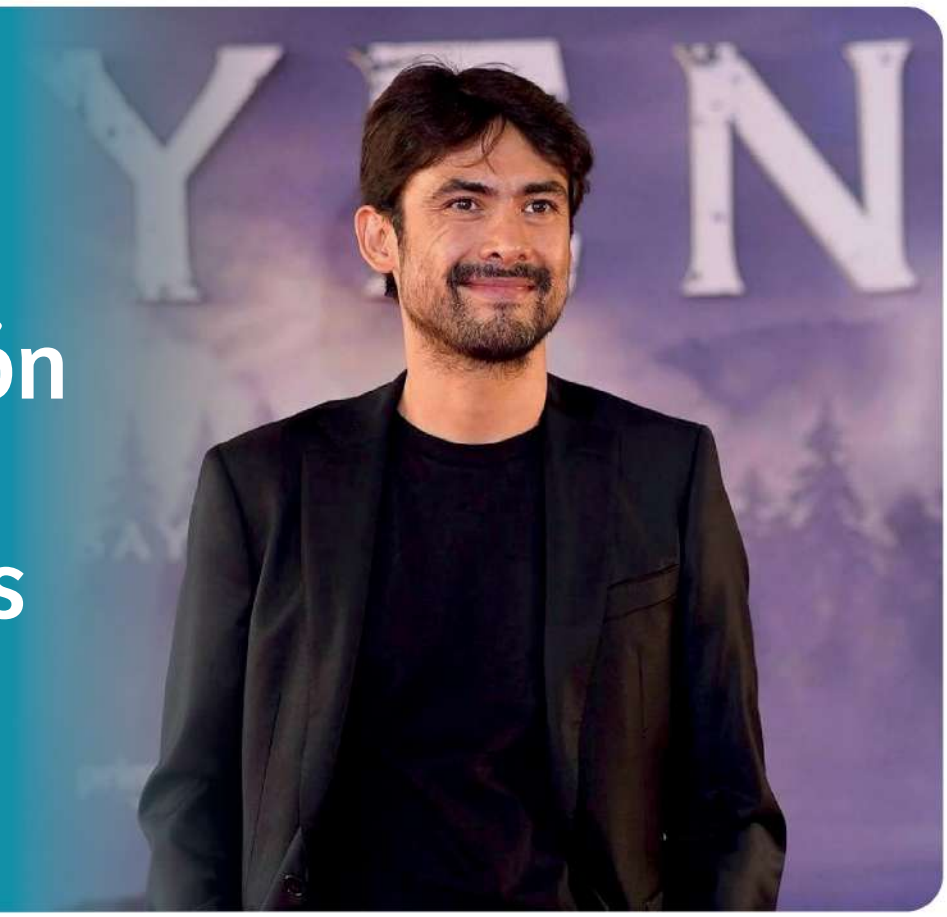
tuopinas.cl
www.tuopinas.cl

ENTREVISTA

Eduardo Paxeco, de Quillota al cine chileno:

"Tengo una conexión con la ciudad para mantener vivas mis raíces"

Pág. 6





MIRADAS

"Hay más interés en figurar que en plantear temas para el bien de la gente"

Luis Mella, alcalde Quillota.

Pág. 4



El Machi Blanco: la vida de un hombre situado entre dos mundos.

Pág. 3



TURISMO

Casa Palta: una apuesta para transformar la identidad agrícola en una experiencia turística.

Pág.11



Estudios Undu: El estudio de producción que potencia la creación musical en Quillota.

Pág. 2

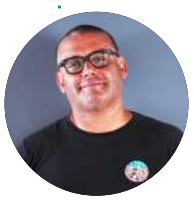
Las realidades paralelas

En Chile cuesta situarnos personalmente en un escenario socio-cultural- económico. Complejo ejercicio de encontrar ese lugar al que le tenemos miedo los hijos de gente trabajadora. Quiero contarles y recomendarles a Oscar Contardo, autor que en su libro "Siútico: arribismo, abajismo y vida social en Chile", describe perfectamente algo que se ha transformado en una costumbre asumida por imitación; simular ser alguien distinto ocultando su origen social, buscando formar parte de una clase superior. En ese momento lo encontré entretenido, pero ahora de viejo, me hace sentido. Mucho de eso se ve en Quillota. Y a la gente le preocupa, tristemente, no estar conectado con esa realidad.

Es que hoy por hoy, ser **genuino** es algo que tiene límites, que puede ser mal visto, incluso te puede excluir de ciertos grupos. Grupos que por cierto viven una realidad paralela, vislumbrados por algún líder que es visto como ídolo, al que ellos mismos aspiran ser y parecer, y que siguen para validarse.

El tema no está planteado desde el progreso natural que puede tener un individuo, ni con las ambiciones sanas de desarrollo particular y familiar; sino de lo que provocan en las personas ciertos espacios, comentarios, clubes, marcas o condicionantes de moda: esa superioridad superflua que generan, y que se mide ridículamente en cuotas y deudas escondidas bajo un falso exitismo. Uno puede elegir libremente lo que hace con su plata, pero entienda, usted tiene un origen y eso no debe olvidarlo. Porque, aunque muera, no cambia. Ser una persona verdadera y honesta te abre más puertas que el **arribismo.**

Pero ojo, **las realidades paralelas están de moda.** Están permitidas. Incluso hay personas que se sienten cómodas y las defienden. Tienen pleno derecho. Es que los tiempos han cambiado: los sueldos, los niños, los colegios, los profesores, los gobiernos, el clima. Súmele internet, y desde ahora dígame "hater". Yo los llamaré "jurel tipo salmón".



Victor Delgado Espinoza
Periodista- Director
tuopinas.cl
contacto@tuopinas.cl
www.tuopinas.cl

Estudios Undu: El estudio de producción que potencia la creación musical en Quillota

Estudios Undu es una sala de ensayo y estudio de producción musical ubicado en la ciudad de Quillota, diseñado para bandas y solistas, y emplazado en un entorno tranquilo y seguro. Patricio Silva Undurraga, fundador y productor musical del proyecto, explica que el espacio nace con el propósito de ofrecer no sólo el típico espacio técnico de ensayos por hora, sino también brindar un ambiente aislado, apacible, de confianza y acompañamiento hacia los músicos visitantes.



La intención es que puedan conectar plenamente con su talento y creatividad, como si —además de ensayar— estuviesen en una sesión de estudio revisando y grabando parte de su repertorio. "Me gusta brindar una atención cercana y personalizada; intentar genuinamente darles siempre relevancia artística a los músicos. Recibirlos cuando llegan, estar atento en todo momento desde mi sala de control a consultas y requerimientos técnicos que se susciten durante el ensayo, sacarles fotos, hacer videos y otorgar el respaldo técnico y acústico para que el sonido trabaje a favor de su música", destaca Patricio Silva.

Junto a la disposición del espacio para ensayos, también se ofrece el servicio de grabación de maquetas/demos y producción musical. Para ello, Estudios Undu dispone de dos áreas diferenciadas: una sala acondicionada para el ensayo de los músicos y, de forma adyacente, una sala de control.

En paralelo, Patricio —músico y compositor autodidacta— se encuentra actualmente produciendo su primer disco solista de larga duración (LP), con fecha de estreno proyectada para 2027. Se trata de un trabajo de carácter introspectivo con canciones de su autoría, donde ejecuta la mayoría de los instrumentos, con excepción de la batería, a cargo de un eximio baterista de Quillota, y la mezcla y masterización en manos de un reconocido sonidista nacional





EL MACHI BLANCO: El primer español en llegar a Chile no fue Diego de Almagro. Y llegó a Quillota.



Por **Ivo Herrera,**
actor-escritor

Resulta peculiar que, en pleno siglo XXI, esta afirmación parezca fantasiosa. La historia que aprendimos nos cuenta que Diego de Almagro llegó primero a Chile buscando oro y que, posteriormente, Pedro de Valdivia fundó Santiago. Sin embargo, las crónicas de la conquista revelan una historia anterior, prácticamente olvidada.

Jerónimo de Vivar, cronista y acompañante de Valdivia, menciona a un español desorejado que vestía como los indígenas y hablaba su idioma. Había llegado al valle de Quillota aproximadamente tres años antes que Almagro, protagonizando una aventura extraordinaria.

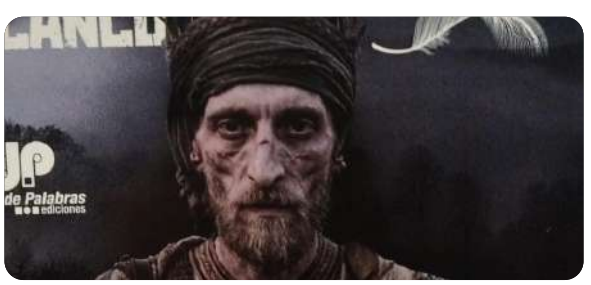
Su nombre era Gonzalo, o Pedro, Calvo Barrientos, según las distintas fuentes. Soldado de Francisco Pizarro, participó en la captura del emperador inca Atahualpa, en Cajamarca. Cuando este ofreció un fabuloso rescate en oro y plata, Barrientos intentó apropiarse de parte del tesoro. Descubierto, fue castigado con azotes y la mutilación de una oreja. Humillado, pidió a Atahualpa que lo enviara al lugar más lejano de su imperio. Así, hacia 1533, acompañado por una princesa inca, habría llegado al valle de Chili, actual Quillota, donde fue recibido por el poderoso Michimalonco, quien lo rebautizó como Gasco.

Barrientos abandonó sus vestimentas españolas, se cortó la frondosa barba y adoptó las costumbres de los habitantes del valle. Aprendió su lengua y adquirió conocimientos sobre hierbas medicinales y prácticas ancestrales. Algunas tradiciones orales lo recuerdan como el Machi Blanco. Tuvo esposas. Tuvo hijos. El mestizaje comenzó con él.

Cuando Almagro llegó a Chile, encontró a este singular español integrado al mundo indígena. ¿Por qué Barrientos intentó convencerlo de que aquí no existía oro? ¿Por qué habría regresado al Cusco para enfrentarse a Pizarro en 1536? ¿Era el mismo Gasco que, según las crónicas de Alonzo de Monroy, vivía en Copiapó después en 1541?

¿Cuál fue su final?

Estas interrogantes inspiran El Machi Blanco, mi última novela de ficción histórica, publicada por Editorial Lugar de Palabras. Una obra construida mediante el cruce de registros históricos y la imaginación literaria, que reconstruye la vida de un hombre situado entre dos mundos.



La inteligencia artificial y el valor que recuperan los oficios tradicionales



Felipe Jiménez
Ingeniero comercial

Ingeniero comercial y continuador con sus hermanos de una historia familiar ligada a la panadería, Felipe Jiménez reflexiona sobre el encuentro entre la inteligencia artificial y los oficios tradicionales. Desde su experiencia, plantea que la tecnología puede acelerar procesos y facilitar el aprendizaje, pero también puede aumentar el valor de aquello que las máquinas no reemplazan: la interacción humana.



Famila Bugedo, tradición panadera.

T.O.: ¿Qué valor tiene hoy el oficio artesanal frente a la inteligencia artificial?

F.J.: La tecnología es exitosa cuando logra que el costo de su aplicación se vuelva invisible. Es como prender el interruptor de la luz de una habitación, en comparación con tener que encender antorchas para iluminarla. La ventaja de la inteligencia artificial es que, mediante sus agentes, nos ayuda a construir de manera exponencial y a desarrollar cosas que antes nos habrían tomado una gran cantidad de tiempo. La pandemia impulsó el desarrollo de la inteligencia artificial, pero también afectó nuestra capacidad de relacionarnos. Eso nos llevó a valorar nuevamente la emoción que genera la interacción humana como una forma de conexión y bienestar. Mientras la revolución tecnológica elimine procesos cada vez con mayor facilidad, se producirá un efecto inverso: los oficios tradicionales, como la panadería, podrían adquirir más valor.

T.O.: ¿Qué ventajas ofrece el trabajo manual y cuáles puede aportar la inteligencia artificial a los oficios tradicionales?

F.J.: Las ventajas de los oficios tradicionales están relacionadas con la sociabilidad, la actividad física y la flexibilidad del razonamiento. La inteligencia artificial, por su parte, puede contribuir como una herramienta para construir y enriquecer esa experiencia. Por ejemplo, si hoy llegas como aprendiz a una panadería, puedes utilizar la inteligencia artificial para conocer previamente los ingredientes que se utilizan en cada producto. De esa manera, llegas con más conocimientos y confianza para enfrentar tus primeros días de trabajo.

T.O.: ¿Estamos ante un punto de inflexión en la forma de trabajar y producir, como ocurrió en otras épocas?

F.J.: Diría que el eje se está moviendo y, por lo tanto, también están cambiando las perspectivas. Por ejemplo, las nuevas generaciones muestran un interés cada vez mayor por el medioambiente y las distintas especies, incluso por encima de las preocupaciones centradas exclusivamente en la humanidad. Algo similar sucederá con los oficios durante este ciclo de transformación tecnológica y laboral. Es evidente que algunos desaparecerán con el tiempo, pero aquellos que sobrevivan a este «valle de la muerte» volverán a posicionarse desde una perspectiva diferente.

T.O.: Tomando como ejemplo la historia de la panadería, los cambios del presente y el avance de la inteligencia artificial, ¿cómo imaginas el futuro de este oficio?

F.J.: La panadería tradicional chilena tiene una identidad profundamente arraigada y también forma parte de la construcción de nuestra cultura criolla. A lo largo de su historia ha enfrentado distintos acontecimientos y ha demostrado que puede compartir su mercado con nuevos actores que antes no existían. Sigue presente, adaptándose a los nuevos tiempos, creando puestos de trabajo y transmitiendo un conocimiento ancestral.

"La verdad y la consecuencia en los actos, son claves para recuperar la confianza de la gente"

Luis Mella, alcalde Quillota



Después de más de tres décadas vinculado al servicio público, **el alcalde de Quillota, Luis Mella,** observa con preocupación los cambios en la forma de hacer política. A su juicio, el debate público ha ido perdiendo respeto y profundidad, dando paso, en algunos casos, a la búsqueda de protagonismo por sobre las ideas y las propuestas que contribuyen al bienestar de las personas. En esta entrevista, reflexiona sobre el **papel de las redes sociales, el uso de la tecnología y la responsabilidad** de quienes ejercen cargos públicos para recuperar la confianza ciudadana.

Desde su experiencia como **alcalde y médico, Mella** también aborda la vocación de servicio, la honestidad y la coherencia entre el discurso y las acciones. Recuerda a figuras políticas que admira por su consecuencia personal y destaca el contacto cotidiano con los vecinos, como una de las principales fuentes de motivación para continuar trabajando.

T.O: Después de más de tres décadas ¿qué es lo que más ha cambiado en los políticos y en la forma de hacer política?
L.M: Yo creo que ha cambiado bastante la manera de hacer política. Se ha ido perdiendo el respeto en las formas de expresarse y de manifestar los puntos de vista. Siempre ha habido discrepancia en el mundo de la política. Siempre cada uno ha defendido con pasión su punto de vista. Pero hoy veo en algunos personajes de la política, más afán de figurar que de plantear temas de fondo que vayan por el bien de la gente. Y eso me preocupa, porque creo que no es bueno para las personas.

T.O: Usted conoció la política en la que había más reuniones presenciales, conversaciones largas y relaciones personales. ¿Qué tenía aquella política que hoy se ha perdido? ¿Y qué cosas de la política actual considera mejores que las de antes?
L.M: Bueno, yo insisto, creo que uno de los cambios grandes que ha habido en la política, desde el punto de vista negativo, es perder el foco en cuanto a construir bienestar y lograr que las decisiones políticas le lleguen a la gente. Veo de pronto más interés en figurar de cualquier manera: sea con escándalos, sea con puntos de vista no respaldados. Eso es lo negativo. Ahora, lo positivo, creo yo, es el tema de la proyección a través de distintos medios de comunicación y redes sociales, para comunicar desde ahí, lo que queremos hacer en política.

Aquello que puede ser mal utilizado, se puede transformar también en algo positivo por la diversidad de fuentes con las que uno se puede comunicar con los ciudadanos. Por lo tanto, yo tengo la sensación de que aquí está en manos de nosotros, los que ejercemos la política, el cómo utilizamos los avances tecnológicos que hoy día tenemos para justamente, practicar la política.

T.O: ¿La tecnología ha acercado realmente a los políticos, a la gente, o en algunos casos ha creado una nueva distancia?
L.M: Yo creo que lo ha habido un acercamiento; pero insisto, el fondo es cómo se utiliza la tecnología. Soy partidario de utilizarla para poder comunicarle a la gente lo que se está haciendo, para poder levantar la voz frente a las injusticias. Que no se malentienda cuando uno dice que la tecnología está mal utilizada. ¿En qué sentido? Cuando se utilizan mentiras, falsedades, cuando se levanta la voz sin argumentos sólidos, ahí se va perdiendo el sentido en la forma de hacer política.

Yo sueño que con la tecnología que hoy disponemos, podamos utilizarla para terminar con la injusticia, para denunciar la corrupción, para denunciar todo lo malo que tiene la práctica de la política. Pero lo que no me gusta, es cuando se utiliza para mentir descaradamente, para crear falsedades que se multiplican en la comunidad y que la gente de pronto no sabe cuál es la verdad, o quién dice la verdad. Y tampoco me gusta la utilización de la tecnología y de la comunicación para que un político figure sin consistencia, sin solidez en cuanto a la argumentación y los objetivos que se persiguen.

T.O: Usted con tantos años siendo alcalde, ha conocido muchos políticos de distintas épocas. ¿Hay algún político que haya admirado particularmente, independiente de su tendencia política?
L.M: Bueno, hay políticos que he conocido en persona, otros que los he visto trabajar en Chile y el extranjero. Yo siempre he admirado a las personas que han demostrado consecuencia, fundamentalmente consecuencia. Y en ese sentido reconozco que ha habido políticos como don Andrés Aylwin, que ya no está con nosotros, que lo conocí como diputado. Y siempre me ha llamado la atención aquellos que hablan de trabajar por los que menos tienen y se la juegan por ellos, y muestran consecuencias en sus actos y en la forma en que viven.

T.O: Después de tantos años, ¿siente que la gente entiende hoy de igual manera su vocación de servicio social?
L.M: Yo creo que sí. Mira, yo siempre digo que para mí lo que me da más ánimo es el contacto con la gente en la calle. Pero es el contacto simple. Yo camino mucho por Quillota, yo, como ustedes saben, renuncié a una asignación de mi sueldo, que es la asignación de dirección superior, con el fin de poder seguir practicando la medicina. Eso es bueno que se sepa, porque de pronto la gente no lo sabe, hablan tantas cosas.

Para poder practicar la medicina, como la he practicado toda mi vida, después de muchas controversias con la Contraloría, se llegó a la conclusión de que un alcalde puede practicar su

profesión siempre que renuncie a la asignación de dirección superior, que equivale como a un 30, 40% del sueldo, y por lo tanto, yo dejo de percibir eso, pero puedo trabajar de médico. ¿Y por qué digo esto? Porque al hacer domicilio, cosa que se ha ido perdiendo en la medicina, llego a casas donde me ven como médico, y ahí yo veo el cariño y la comprensión de la gente, y me da mucho ánimo. Porque en el mundo de la política, en el mundo de las redes sociales, a veces sale una imagen distinta.

T.O: ¿Qué piensa de las críticas? ¿Cómo las enfrenta?

L.M: Cuando uno está en un cargo, sabe que va a ser atacado. Yo todavía no conozco un alcalde que no tenga crítica, que no tenga grupos que lo atacan, hay intereses políticos, de todo tipo. Pero a mí, lo que me da ánimo y lo que me reconforta, es el cariño con el que me saluda la gente en las calles. Todavía me encuentro con gente. Me dicen siempre: ¿usted anda solo? ¿Pero por qué no voy a andar solo? Si soy un ser humano común y corriente. La gente todavía cree que la autoridad tiene que andar con guardia o con asesores, y yo muchas veces ando solo por las calles y hago mi vida normal. Voy a comprar al supermercado, me encuentro con gente, conversamos. Eso es muy rico. Y por lo tanto, yo creo que después de 30 años la gente en general, no todos obviamente, entiende cómo ha sido mi conducta con respecto a estos temas y mi proceder en la labor social.

T.O: ¿Pensó en algún momento dejar de ejercer la medicina?

L.M: Yo me alegro de no haber dejado la medicina. Imagínense ustedes si yo hace 30 años hubiese dejado la medicina. Sería un analfabeto por desuso, ya no podría ser médico. Porque si uno no está practicando, estudiando…pasa la cuenta. Yo tengo que estudiar los medicamentos nuevos, tengo que estudiar los tratamientos nuevos, y eso hace que me mantenga vigente. Pero, además, otra cosa muy importante, muy desde el fondo de mi corazón, el practicar la medicina hace que yo tenga una mirada distinta a la del alcalde. Y el pueblo, el ciudadano, se relaciona a veces conmigo muy distinto cuando habla con el doctor Mella, que cuando habla con el alcalde Mella. Siempre he dicho, practicar la medicina para mí ha sido un cable a tierra que me ha servido mucho en el ejercicio de mi cargo.

T.O: Si compara al político que usted era cuando llegó por primera vez a la municipalidad, con el hombre que es hoy, ¿qué convicciones mantiene intactas?

L.M: Bueno, lo que mantengo intacto desde el primer día y hasta hoy, es creer que practicar la política es una maravillosa oportunidad de hacer realidad el sueño de la justicia social y de trabajar por los que tienen menos. Yo no me formé en partido político, yo me formé en un grupo de jóvenes de la iglesia.

Y la doctrina social de la iglesia, la opción preferencial por los más pobres, los necesitados y los que sufren, la tengo desde el día uno y la mantengo hasta hoy. Eso es algo que yo mantengo, que le ha dado fuerza a mi trabajo. Siempre estoy pensando en cómo crear proyectos que ayuden a los más necesitados. Así surge La Casa de Acogida, surge BanAmor, surge Oportunidades para la Vida, surgen muchos proyectos que nacieron en Quillota con el equipo municipal, pero que tienen como gran objetivo la opción preferencial por los más pobres, por los que sufren. Eso lo mantengo absolutamente. Y ahí está la esencia de mi gestión.

T.O: ¿Y qué es lo que ha cambiado en usted?

L.M: Creo que en lo esencial no he cambiado. Y hay algo que también viene de la formación que uno tiene desde niño. Yo le agradezco a mis padres la formación que me dieron porque ha sido clave en las relaciones humanas: el saber disculpar. Porque, así como otros se equivocan con uno, uno también se equivoca con otros. Entonces, todos necesitamos el ser disculpado, perdonados. Y, por lo tanto, yo nunca he guardado rencores en política.

He superado rápidamente diferencias profundas que hemos tenido, o campañas que han sido muy dolorosas para mí por las formas en que se hicieron. Pero yo doy vuelta a la página y en ese sentido, de verdad, no me deja marcado como que yo tengo que de alguna manera responder a los ataques. Así que yo diría que en líneas generales he mantenido la forma de trabajar. A mi equipo siempre le digo: la estrategia siempre va a ser la verdad. Sea cual sea la verdad. Aunque se nos venga el mundo encima, pero siempre la verdad.

T.O: Finalmente ¿qué diría a las nuevas generaciones de políticos? ¿qué le gustaría que nunca olvidara en su acción, en su voluntad de servir a la comunidad?

L.M: Bueno, lo primero, que la política es una maravillosa oportunidad de servir al prójimo. Lo segundo, que tiene que ser practicada con honestidad, siempre. Y lo tercero, que vale la pena jugársela por el ser humano. Una política que sintoniza con el dolor humano garantiza el éxito. Y garantiza el éxito electoral. ¡Ojo! Muchas veces se cree que el éxito electoral está en aparecer diciendo cualquier cosa, en ser conocido por cualquier cosa, o en ser más choro que el rival, en el sentido de gritar más fuerte o levantar más fuerte la voz. Y yo he logrado confirmar que el servir al ser humano garantiza éxito electoral. Porque se da por añadida la elección. Y si no me creen, con mucha humildad lo digo, gané siete elecciones y volví después en una octava elección. Así que mi mensaje fundamental y mi recomendación es que se la jueguen y ojalá con una opción preferencial por los más pobres.





“El teatro me permitió encontrar una identidad y una voz”

Eduardo Paxeco, actor

Quillota ocupa un lugar importante en la historia personal de Eduardo Paxeco. Llegó a la ciudad durante su infancia y vivió allí hasta los 17 años, etapa en la que construyó amistades, recuerdos y vínculos que permanecen en su memoria. Fue también en Quillota donde comenzó a acercarse al teatro, participando en talleres locales que le permitieron descubrir una vocación que terminaría marcando su vida. A esa edad decidió apostar por la actuación y emprender el camino hacia Santiago, dejando atrás su entorno para formarse profesionalmente en la Universidad de Chile.

Desde entonces, Paxeco ha desarrollado una trayectoria en teatro y cine, participando en producciones como “La buena vida” e “Ilusiones ópticas”, película por la que obtuvo el “ Premio Pedro Sienna a Mejor Interpretación Protagónica Masculina“, además de otros títulos del cine chileno. En esta conversación con Tuopinas.cl, el actor nos cuenta sobre sus años en Quillota, los desafíos de abrirse camino desde provincia y las experiencias que han definido su desarrollo artístico y profesional.

T.O: Eduardo, partamos por Quillota. Tú estudiaste y creciste acá. ¿Qué recuerdos tienes de la ciudad antes de que la actuación apareciera en tu vida?

E.P: Tengo muy buenos recuerdos de Quillota. Aunque nací en Llay Llay, parte de mi familia vivía acá y después llegué a la ciudad, donde viví desde los diez u once años hasta terminar cuarto medio. Recuerdo caminar mucho, recorrer desde Mayaca hasta San Isidro, ir a San Pedro, La Cruz, Boco y Rautén. Me gustaba descubrir los alrededores, compartir con amigos, jugar a la pelota después de clases e ir al estadio. También recuerdo la feria navideña, la Expo Quillota, el Parque Aconcagua y los paseos al Edén. Siento que aproveché la ciudad al máximo y que me acogió en una etapa muy importante de mi vida.

T.O: A los 17 años tomaste una decisión importante: querías ser actor. Para un joven de Quillota en aquella época, ¿qué significaba decir que querías dedicarte al teatro y al cine? ¿Tu familia entendía esa decisión?

E.P: Fue una decisión muy importante, que tomé al terminar la enseñanza media. El teatro era para mí un espacio de mucha intensidad, compromiso y amor, que me ayudó a encontrar mi identidad, mi voz y las ganas de hacer cosas. Mi familia tuvo dudas al principio, algo comprensible en los años noventa, cuando existía una mirada más conservadora respecto de las carreras artísticas, especialmente en una ciudad de provincia. Incluso les dije que había puesto Derecho como primera opción, cuando en realidad había elegido actuación. Finalmente, viajé a Santiago, rendí las pruebas especiales para ingresar a la Universidad de Chile y, cuando avancé en el proceso de selección, les conté la verdad. Fue también una manera de salir de mi zona de confort y comenzar a construir mi propia independencia.

T.O: Tus primeros pasos fueron en talleres y espacios teatrales en la ciudad. ¿Recuerdas cuál fue la primera vez que te subiste a un escenario y qué sentiste en ese momento?

E.P: Mi primera experiencia fue en Llay Llay, cuando estaba en primero básico y participamos en una obra para los apoderados. Lo pasé muy bien y recuerdo esa sensación como algo maravilloso. Después, en Quillota, hubo profesores que me incentivaron a continuar y tuve la oportunidad de actuar en el teatro municipal. Subirme al escenario me provocaba una mezcla de miedo, vértigo, energía y alegría que todavía experimento cuando actúo. Pero uno de los momentos más importantes de mi formación fue la escuela de teatro municipal de Quillota, donde compartimos con un grupo de jóvenes que sentíamos un profundo compromiso con el teatro. Era un espacio de libertad, respeto y aprendizaje, donde nos ayudábamos, compartíamos nuestras inquietudes y descubríamos juntos las posibilidades del arte.

T.O: ¿Qué significó para ti esa experiencia teatral en Quillota y qué papel tuvo Juan Toro en tu decisión de convertirte en actor?

E.P: Fue una de las experiencias más importantes de mi vida. Entre mediados de los años noventa y comienzos del nuevo milenio, encontramos un espacio donde podíamos expresarnos, aprender y hacer cultura desde la provincia. De ahí surgieron actores, profesores y personas que continuaron vinculadas al teatro, como Coke Santana, Antonio Veas, Loreto Aguirre y otros compañeros. Tuvimos la suerte de contar con apoyo para desarrollar nuestras actividades y con un profesor como Juan Toro, que supo reunir a todas esas personas y potenciar sus inquietudes. Su pasión por el teatro y su vínculo con la Universidad de Chile fueron fundamentales para mí; me inspiraron a seguir ese camino profesional. Lamento mucho su reciente fallecimiento y lo recuerdo con enorme cariño y admiración. Creo que sin sus consejos y su motor quizás no habría estudiado actuación ni habría desarrollado la carrera que finalmente construí.

T.O: ¿De qué otra manera influyó Quillota en tu formación personal y profesional?

E.P: Quillota fue fundamental para mi formación. Necesitaba esos espacios de soledad, caminar por Rautén, estar en contacto con la naturaleza y compartir con mis amigos. También fue clave la Escuela de Teatro Municipal y el trabajo con Juan Toro, que nos transmitió el amor por el arte, la constancia y la perseverancia.

T.O: Hay una historia bonita que ha quedado registrada: Coke Santana ha contado que ustedes fueron amigos en esa época y que tú incluso lo acercaste a gente de la Casa de la Cultura. ¿Cómo era ese pequeño mundo teatral quillotano que existía cuando ustedes eran jóvenes?

E.P: Con Coke Santana nos conocimos a través del teatro. Compartíamos las ganas de aprender, hacer cosas y entregar algo a los demás. Con un grupo de amigos salíamos a hacer teatro en la calle, en Valparaíso, Limache y Villa Alemana. También realizábamos talleres para niños, visitábamos colegios y llevábamos obras a lugares donde normalmente no había acceso al teatro. Todo eso nació de la energía que nos transmitió Juan Toro y de nuestro deseo de aportar a la ciudad a través del arte y la cultura.

T.O: Cuando llegaste a Santiago a estudiar

actuación, ¿qué fue lo que más te costó dejar de la ciudad? ¿Y qué fue lo que más extrañaste cuando comenzaste tu vida allá?

E.P: Me costó dejar a mis amigos, el grupo de teatro, los espacios de encuentro y esa libertad de caminar por Quillota y estar en contacto con la naturaleza. Me tomó años sentirme parte de Santiago. Todavía mantengo una conexión con mi ciudad a través de las plantas que me traje desde Quillota, algunas de la casa de mi abuelo y otras de amigos. Para mí, llevarme esos pedacitos de tierra es una forma de mantener vivos mis vínculos con mis raíces.

T.O: ¿De qué te diste cuenta una vez que empezaste a trabajar en Santiago?

E.P: Me di cuenta de que la carrera de actuación iba a ser mucho más difícil de lo que imaginaba. Empecé a comprender que las oportunidades no dependían solamente del talento, las ganas o la técnica, sino también de factores como el nivel socioeconómico, las relaciones laborales, los contactos y los prejuicios asociados a la apariencia. Había variables que influían en quién recibía más llamados, quién obtenía papeles importantes y quién quedaba fuera de ciertas oportunidades.

También entendí que no todos partíamos desde el mismo punto. Venir de provincia, aunque me había preparado y había leído todo lo que podía, significaba enfrentarme a compañeros que tenían más acceso y experiencia. Además, vivía solo en Santiago y debía hacerme cargo de muchas responsabilidades. Aprendí que este era un medio pequeño, competitivo y exigente, donde tendría que esforzarme constantemente para acortar esas diferencias y construir una carrera.

T.O: ¿Qué significó para ti participar en "La buena vida", de Andrés Wood?

E.P: "La buena vida" fue un punto de inflexión en mi carrera. Me dio visibilidad, me permitió relacionarme con otras personas del medio y me abrió oportunidades laborales. Pero también fue una experiencia que me hizo preguntarme si eso era realmente lo que quería hacer durante toda mi vida. Después de terminar el rodaje, me encontré con la incertidumbre de tener que salir nuevamente a buscar trabajo. Fue un momento importante para reflexionar sobre mi carrera y sobre cómo quería vivir mi oficio.

T.O: Después vino "Ilusiones ópticas", película que además te significó obtener el Premio Pedro Sienna. ¿Qué fue lo importante de esa película para ti?

E.P: "Ilusiones ópticas" fue un proyecto maravilloso, en el que disfruté mucho más el proceso y aprendí bastante trabajando con Cristián Jiménez. Fue importante sentirme más validado como actor y recibir el " Premio Pedro Sienna ", porque me ayudó a consolidar mi carrera. También me abrió oportunidades en otros proyectos y me permitió asumir papeles más importantes en televisión. Junto con La buena vida, fue un impulso fundamental para seguir trabajando y construir bases más sólidas en mi trayectoria.

T.O: ¿Qué obra de teatro te ha marcado?

E.P: "La Negra Ester " es una de las obras que más me han marcado. También recuerdo La Remolienda y Hechos consumados, que fueron importantes para mí como espectador y como actor. Tuve la oportunidad de conocer a artistas que admiraba y de participar en montajes que me dejaron una huella profunda. El teatro ha sido una parte esencial de mi formación y de mi relación con la actuación.

T.O: Has trabajado en películas, teleseries y series. ¿Hay algún personaje o experiencia audiovisual que recuerdes especialmente?

E.P: Recuerdo especialmente algunos proyectos que me exigieron mucho como actor. En una película tuve que aprender a tocar el clarinete para construir al personaje, y me obsesioné con estudiar la digitación y practicar durante meses. Quería acercarme lo más posible a esa experiencia. A veces me exigía tanto técnicamente que me costaba disfrutar el proceso, porque tenía miedo de equivocarme o de no estar a la altura. Son experiencias que me han enseñado mucho sobre mi manera de trabajar.

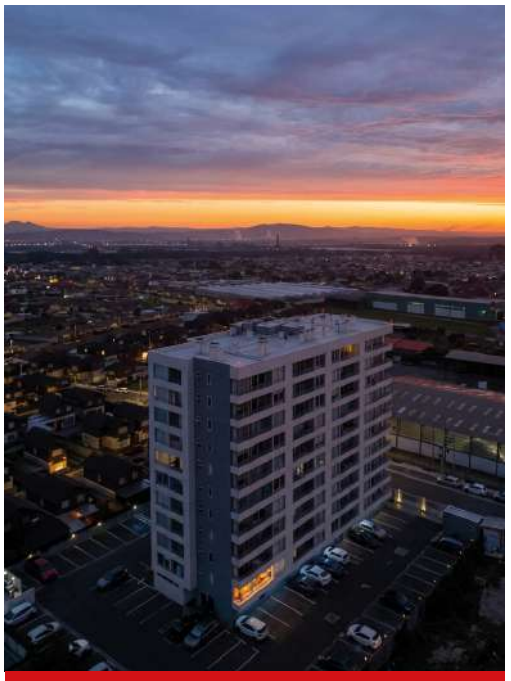
T.O: Has vuelto a mirar el mundo audiovisual desde otro lugar, como director de casting. ¿Qué aprendiste siendo actor que hoy te sirve para reconocer a un buen actor cuando haces un casting?

E.P: Lo primero es que me crea lo que el actor está haciendo y que sea capaz de seguir las indicaciones. También me fijo en si llega preparado, si conoce el texto y si entiende que debe estar concentrado en actuar, no en recordar qué tiene que decir. La técnica se puede trabajar y, cuando es necesario, puedo acompañar al actor como coach. Para mí, la puntualidad, la preparación y la disposición son fundamentales. Que una persona no quede seleccionada no significa necesariamente que sea un mal actor; hay muchas variables en un casting.

T.O: Finalmente, si hoy caminaras por las calles de Quillota y te encontraras con ese Eduardo de 17 años que recién estaba descubriendo el teatro, ¿qué le dirías? ¿Le contarías todo lo que vendría después o preferirías simplemente decirle que siga adelante?

E.P: Le diría que esté tranquilo, que siga adelante y que no pierda esas ganas de caminar por las calles y descubrir el mundo. Le diría que se le vienen cosas muy lindas, que va a ser feliz y que sus sueños se van a cumplir. La vida tiene cosas dulces y agrias, pero hay que tener paciencia y perseverar, porque no todo llega de inmediato. Sobre todo, le diría que haga las cosas con alegría y que disfrute el camino.

paxeco



grepsa.cl

¿Buscas vivienda o parcelas con entrega inmediata?

Conoce las alternativas que ofrece GREPSA en la Región de Valparaíso

En un escenario donde acceder a la vivienda propia continúa siendo un desafío para muchas familias chilenas, los proyectos con entrega inmediata ofrecen una ventaja concreta: conocer lo que se compra y evitar los tiempos de espera asociados a una construcción futura.

En la Región de Valparaíso, GREPSA Habitacional cuenta con una oferta que incluye departamentos, casas y parcelas disponibles para quienes buscan comprar o invertir. Entre sus alternativas destacan los edificios Barcelona, Cerro Castillo, este último asociado al subsidio DS19, y El Roble. A ellos se suman los proyectos Barlovento, Manquehue y las casas de Rinconada Oriente 1, ampliando las opciones según las necesidades de cada comprador.

Para quienes prefieren terrenos, la inmobiliaria presenta Bosques de San Isidro, Vista Hermosa y Lomas de Manzanar. En este último proyecto destaca una promoción de dos parcelas por 39 millones de pesos, también con entrega inmediata.

El escenario de financiamiento suma elementos relevantes. En Chile existen herramientas como FOGAES, que puede facilitar el acceso al crédito hipotecario mediante garantías estatales, y el subsidio a la tasa, destinado a reducir el costo financiero de créditos elegibles. Ambos mecanismos están sujetos a condiciones y requisitos específicos.
La disponibilidad inmediata permite visitar los proyectos, evaluar sus características y avanzar con mayor certeza en una decisión importante.

Para conocer precios, unidades disponibles y alternativas de financiamiento, visita www.grepsa.cl y consulta directamente con GREPSA Habitacional. Recibe orientación personalizada durante el proceso.

AGÜERO & CANEO: asesoría inmobiliaria con transparencia, respaldo y conocimiento local

Agüero & Caneo nació de la experiencia bancaria de sus fundadores, Ángela Caneo y Juan Pablo Agüero, y de su motivación por acompañar a las personas en decisiones patrimoniales importantes. Con una trayectoria ligada al financiamiento y los créditos hipotecarios, la empresa ha construido un modelo de trabajo basado en la transparencia, la orientación y la atención personalizada. Hoy cuenta con un equipo profesional, asesoría legal y herramientas tecnológicas para entregar un servicio integral a propietarios, compradores, arrendatarios e inversionistas de la provincia.

T.O.: ¿Cómo nació Agüero & Caneo y qué los motivó a emprender en el corretaje inmobiliario en Quillota?

A&C: Nacimos de la experiencia profesional, nuestras raíces quillotanas y las ganas de construir un proyecto propio. Después de más de 15 años en el sector bancario, con especialización en créditos hipotecarios, comenzamos a trabajar de manera independiente durante la pandemia. La confianza y las recomendaciones de los primeros clientes impulsaron el crecimiento del emprendimiento, al que posteriormente se sumó Juan Pablo, también con más de 20 años de experiencia en la banca. Pasamos de un negocio familiar a una empresa organizada, con profesionales, procesos y tecnología.

T.O.: Comprar, vender o arrendar una propiedad implica decisiones importantes. ¿Cómo entregan seguridad a sus clientes durante el proceso?

A&C: Entendemos que una propiedad no es solamente una operación comercial: muchas veces representa el patrimonio y los sueños de una familia. Por eso buscamos comprender las necesidades de cada cliente y orientarlo con información clara en cada etapa. Nuestra experiencia bancaria nos permite evaluar aspectos financieros, hipotecarios y comerciales, mientras el equipo y la asesoría legal ayudan a coordinar el proceso. Preferimos ser transparentes respecto del valor real de una propiedad, aunque eso signifique decir algo que el propietario no esperaba escuchar. No buscamos cerrar negocios a cualquier costo, sino hacerlo responsablemente.

T.O.: ¿Qué servicios ofrece Agüero & Caneo y qué los diferencia de otras empresas de corretaje?

A&C: Nos dedicamos a la intermediación en compraventa y arriendo de propiedades habitacionales y comerciales, además de su administración y la asesoría durante los procesos inmobiliarios. También realizamos tasaciones y estamos desarrollando alianzas con inmobiliarias y constructoras, acompañando distintas etapas, desde la comercialización de terrenos hasta la venta al cliente final. Nuestra principal diferencia es la profesionalización del servicio: combinamos la cercanía de una empresa familiar con una estructura de trabajo coordinada, apoyo legal y experiencia financiera y comercial.

TT.O.: ¿Qué herramientas respaldan su trabajo y qué identidad buscan consolidar como empresa?

A&C: Contamos con profesionales del área comercial y financiera. También utilizamos plataformas de análisis y tasación, fotografía profesional, contenido audiovisual y publicidad digital para mejorar la visibilidad de los inmuebles. Nuestro objetivo es que cada propiedad tenga una estrategia comercial adecuada y se venda o arriende en condiciones realistas. Queremos entregar la cercanía y confianza de una empresa familiar, pero con la estructura, el respaldo y el profesionalismo de una gran empresa del rubro inmobiliario.



aguero_caneo_propiedades

Colegio Marista
Instituto Rafael Ariztía
QUILLOTA

Con 112 años de trayectoria educativa en Quillota, el Instituto Rafael Ariztía continúa creciendo y proyectándose hacia el futuro. Este 2026 inauguró su nuevo Jardín Infantil, destinado a niños y niñas de prekínder y kínder, ofreciendo una educación de calidad en un entorno seguro, acogedor y especialmente diseñado para aprender, jugar, explorar y descubrir.

Sus modernas instalaciones cuentan con espacios recreativos, salas multiuso, clases de inglés, gimnasia y talleres que favorecen el desarrollo integral, la creatividad y los primeros aprendizajes, bajo el sello de los valores maristas.

Las familias que deseen ser parte de este innovador proyecto educativo evangelizador y crecer junto a la gran comunidad marista, deben solicitar información al mail: secre_academica@ira.maristas.cl o visitar el sitio web www.ira.maristas.cl



Contacto: secre_academica@ira.maristas.cl - www.ira.maristas.cl

CASA DONNE: Un nuevo espacio de bienestar en La Cruz



En el sector de Pocochay, comuna de La Cruz, **Casa Donne prepara su apertura para 2027 con una propuesta que busca reunir bienestar, belleza, movimiento y estilo de vida en un solo lugar.** La iniciativa contempla el arriendo de espacios comerciales para profesionales, emprendedores y marcas que quieran desarrollar sus servicios en un entorno dedicado al bienestar integral. **Su concepto busca recibir tanto a mujeres como a hombres, con una oferta diversa y un ambiente acogedor.**

La propuesta considera espacios para actividades como **Pilates Reformer, masajes linfáticos y tratamientos estéticos, además de una cafetería con café de especialidad, opciones saludables, smoothies y snacks. También contempla una boutique con ropa deportiva, prendas casuales y elegantes, accesorios y marcas seleccionadas.** A esta oferta se suma la posibilidad de incorporar **servicios de peluquería y barbería,** ampliando el concepto de cuidado personal para entregar una experiencia más completa.

El objetivo es reunir distintas especialidades bajo un mismo concepto, favoreciendo la complementariedad entre los servicios y ofreciendo posibilidades de desarrollo a quienes buscan impulsar sus negocios. La iniciativa está abierta a propuestas dirigidas a distintos públicos, donde tanto mujeres como hombres puedan encontrar servicios acordes a sus necesidades y preferencias. Con la apertura prevista para 2027, la iniciativa invita a profesionales y emprendedores interesados a conocer su propuesta de arriendo, y las posibilidades de formar parte de este proyecto.

Casa Donne busca convertirse en un punto de encuentro para quienes desean acceder a distintas experiencias en un solo lugar. Su sello estará en integrar a profesionales y marcas bajo una visión amplia del bienestar.

casadonnepocochay

PANADERÍA
La Paloma
PANADERIA BILBAO





Reparto a negocios e instituciones
en las Provincias de Quillota, Valparaíso, Puchuncaví y Marga Marga



Salas de Ventas

Quillota	Av. Valparaíso #1651	33 2311002
La Cruz	Lorca Prieto, local #10 P.8	33 2500819
La Cruz	Av. 21 de Mayo #3516	33 2213637
La Calera	Av. La Torre #283	33 2222238



Un árbol atendido a tiempo, un menor riesgo para todos

Chilquinta refuerza el manejo preventivo de vegetación y el trabajo con municipios y comunidades para reducir los riesgos que amenazan el suministro eléctrico.

Los últimos temporales dejaron una lección que debemos transformar en acción: un árbol debilitado o una rama sobre el tendido eléctrico pueden provocar cortes de suministro, daños materiales e incluso poner en riesgo la vida de las personas. Y cuando esto ocurre, las consecuencias afectan a familias, comercios y servicios esenciales de nuestras comunas.

PROVINCIA DE QUILLOTA ENERO - SEPTIEMBRE 2026

38 FALLAS POR CAÍDA DE ÁRBOLES Y RAMAS

▲ **+18%**

18.022 CLIENTES AFECTADOS

▲ **+127%**

Más que en 2025 y aún no acaba el año

Frente a esta realidad, Chilquinta está intensificando el manejo preventivo de vegetación y fortaleciendo la coordinación con los municipios y otros organismos administradores del arbolado, como Vialidad. La experiencia del sistema frontal de julio confirmó que muchos de los riesgos para el suministro se originan en árboles ubicados fuera de las franjas de seguridad de las líneas eléctricas, tanto en espacios públicos como en propiedades particulares.

Trabajar juntos permite prevenir mejor

Esta coordinación ya se está traduciendo en acciones concretas. En Quilpué, Chilquinta y el municipio comenzaron operativos conjuntos que permiten intervenir árboles de distintas dimensiones, aprovechando los recursos y capacidades de ambas instituciones. Durante el último sistema frontal, este trabajo también se extendió a otras comunas de Marga Marga, con equipos desplegados junto a las autoridades para identificar y atender situaciones de riesgo.

La prevención también comienza en tu casa

Si tienes árboles en tu propiedad, revisa su estado, identifica ramas secas o inclinaciones peligrosas y gestiona oportunamente su mantención.

Si observas árboles que amenazan el tendido eléctrico, evita intervenirlos por tu cuenta.





La caída de un árbol dañado sobre un colectivo en Villa Alemana, que dejó personas lesionadas, recuerda que las consecuencias de una vegetación en mal estado pueden ir mucho más allá de una interrupción eléctrica.

Los municipios cumplen un papel esencial en el cuidado del arbolado de los espacios públicos, mientras Chilquinta mantiene su trabajo preventivo sobre las redes eléctricas. La colaboración entre todos permite anticipar riesgos y proteger a nuestras comunidades.

No esperemos al próximo temporal para actuar. Cuidar nuestros árboles, identificar los riesgos y prevenir a tiempo es una responsabilidad compartida.

En Chilquinta trabajamos hoy para prevenir los cortes de mañana.

El Niño Palta y la casa que desafía la imaginación: “La Casa Palta me encontró a mí”





Una palta gigante que parece flotar sobre un campo de paltos, con vista panorámica al valle y una historia familiar detrás. Así nació la Casa Palta, el proyecto de Ignacio Ríos, creador del Niño Palta, quien transformó una idea surgida casi por casualidad en una propuesta turística que busca poner en valor el potencial de la zona de Quillota. Construida en un terreno ligado a sus raíces familiares, la casa es parte de un proyecto mayor que contempla abrir el fundo El Rodadero al turismo, con cabalgatas, experiencias ecuestres y el legado del Viejo Oeste de su abuelo recién fallecido, don Aníbal Ríos Montt.

T.O: ¿Cómo nació la idea de construir una casa con forma de palta? ¿Qué inquietud personal había detrás de este proyecto?

I.R: Empezó con un correo que casi elimino sin abrir. Airbnb lanzaba el OMG! Fund: iban a financiar a cien personas en el mundo para construir el alojamiento más insólito que pudieran imaginar. Yo estaba creando al Niño Palta, así que la idea cayó sola: ¿dónde vive el Niño Palta? En una palta gigante, flotando sobre un campo de paltos. Postulé y quedé entre los ganadores. Igual tengo la sensación de que las ideas no son de uno. Andan buscando a alguien que las haga realidad, y la Casa Palta me encontró a mí.

T.O: ¿Quién es el Niño Palta?

I.R: Un personaje salido de mi imaginación. Me encanta el mundo de la palta, pero el lado comercial no me alcanzaba para todo lo creativo que tenía adentro. Necesitaba un lugar donde jugar, y el Niño Palta nació como un compromiso conmigo mismo: no dejar nunca de hacerlo. Los niños miran el mundo con una sabiduría y una liviandad que los adultos vamos perdiendo. Yo no las quiero perder. Y sí, es absurdo: de día cultivo paltas, de tarde las vendo y de noche duermo adentro de una. El chiste se cuenta solo, pero también me recuerda que la vida es demasiado corta para tomársela tan en serio.

T.O: Un desafío que va más allá de la construcción. ¿Cuáles han sido las dificultades que has enfrentado durante el proceso y qué has aprendido de esta experiencia?

I.R: El desafío era este: una palta perfecta, de costado y partida por la mitad, que parece flotar sobre la punta de un cerro. Por dentro, la pulpa es el espacio habitable y el cuesco es el baño. Se entra por una pasarela y, gracias a los vidrios curvos, la vista es de 360 grados sobre el valle. Todo sostenido por un silo de hormigón armado de diez metros de altura, en un lugar al que solo se llega en 4x4. Quien sepa algo de construcción entiende lo que esto significa. No hubo una constructora detrás: me tocó ponerme todos los sombreros y aprender en el camino oficios que ni sabía que existían. ¿Qué aprendí? Uf… más de lo que me hubiera gustado.

T.O: La palta es uno de los productos más representativos de esta zona. ¿Qué significado tiene para ti vincular esta construcción con la identidad agrícola del territorio?

I.R: Creo que la identidad de un lugar la construye su gente, no una casa. También tengo claro que no puedo hablar por Quillota, solo por mí. Lo que sí sé es que esta casa no podría estar en otro lugar. Nació aquí, entre los paltos donde creció mi familia, y le debe todo a esta tierra. Si con los años los quillotanos la sienten un poco suya, sería un honor. Pero eso no se pide: se gana con el tiempo.

T.O: Más allá de su forma y de lo llamativa que resulta, ¿la imaginas como un espacio turístico, una experiencia de alojamiento, un lugar de encuentro o una plataforma para desarrollar nuevas iniciativas?

I.R: Como todo eso, pero sobre todo como una vitrina. La Casa Palta es una estación dentro de algo mucho más grande. Con mi familia, y muy especialmente con mi tío Pablo Ríos Manzi, estamos trabajando para abrir el fundo El Rodadero al turismo: caballos, cabalgatas, centro ecuestre y el mundo del Viejo Oeste de mi abuelo, todo en un mismo campo. Lo estamos preparando con cariño, pensando tanto en el visitante de la zona como en el extranjero.

T.O: Proyectas inaugurar a fines de 2026. ¿En qué etapa se encuentran las obras? ¿Qué tendría que ocurrir para considerar que el proyecto cumplió sus objetivos?

I.R: El lanzamiento es el 12 de diciembre, el 12 del 12. Me quedan algunas construcciones y detalles, y estoy armando las experiencias y la web. ¿Los objetivos? No le pongo metas a la Casa Palta. La miro como a un hijo: quiero que esté sana, que traiga buena energía y que atraiga buena gente. Para mí, el mayor éxito es que el día a día se disfrute de los dos lados: el mío y el de quien viene. Si eso deja de pasar, algo estoy haciendo mal. Y si la gente se va con ganas de volver, vamos bien.

T.O: Cuando las personas conozcan la Casa Palta, ¿qué te gustaría que se llevaran de la experiencia?

I.R: Aposté por esto porque creo en nuestra zona. Estamos entre la ciudad y el mar, tenemos un microclima privilegiado y aquí se concentra gran parte de la producción de palta de Chile. Me atrevo a decir que también la mejor del mundo. El potencial es gigantesco. Convertir ese potencial en un destino es tarea nuestra. La Casa Palta puede ser la excusa para que mucha gente venga; lo que haga que se quede es todo lo demás que tenemos. Es solo una pieza más. Conversando con gente de acá he descubierto muchas iniciativas y emprendedores con las mismas ganas. Las ideas sobran; lo que importa es ejecutarlas, y nadie puede solo. Por eso estamos armando alianzas con gente que está en la misma sintonía.

@elninopalta

Tu abuelo, Aníbal Ríos Montt, el Sheriff de Quillota, falleció hace pocos días. ¿Qué lugar ocupa él en todo esto?

El primer lugar. Mi abuelo fue boxeador, jinete de rodeo, banquero y escritor: publicó el primer libro chileno sobre el Lejano Oeste. Pero sobre todo fue un visionario. Fue influencer cuando no existían las redes sociales: aun así, logró que todo Chile conociera al Sheriff de Quillota.

Mucha gente creyó que era un personaje. No lo era. Él no jugaba a ser sheriff: él era el Sheriff. Construyó su mundo con las manos y vivió adentro de él hasta los 95 años. La última vez que grabamos juntos fue en su Bar del Oeste, para un video que me ayudó a hacer. Falleció un 8 de octubre. El hombre se fue, pero la leyenda recién empieza.



Todo lo que debes saber

Antes de la entrada en operación de la Planta Desalinizadora de Aguas Pacífico

aguas pacífico

Captación de agua sin succión



La planta utiliza una tecnología de captación de baja velocidad para proteger el ecosistema marino. El agua de mar se capta mediante cinco torres submarinas situadas en el lecho marino utilizando el sistema de vasos comunicantes, sin succión, garantizando que la fauna del sector no sea afectada durante el proceso.

Empleo local



La empresa mantiene un firme compromiso con el desarrollo de los territorios: el 50% de la mano de obra durante la construcción fue de la región, y el 30% de Quintero y Puchuncaví.
Este compromiso se refleja hoy en la planta, donde el 90% del personal técnico —operadores y mantenedores— proviene de la región de Valparaíso.

Uso 100% energías renovables



El proceso de desalinización es intensivo en uso de energía, pero producir agua desalada no implica aumentar la huella de carbono.
Nuestra planta desalinizadora funcionará en su totalidad con suministro eléctrico proveniente de fuentes 100% renovables (solar y eólica) certificadas, asegurando un proceso de producción sustentable y alineado con los desafíos de la transición energética.

Planta multipropósito



A diferencia de los proyectos industriales tradicionales, esta es la primera desaladora multipropósito de la zona central. Mediante una misma infraestructura, Aguas Pacífico podrá abastecer las necesidades de agua de la minería, industria energética, consumo humano y de comunidades locales a lo largo del acueducto.
Este modelo genera economías de escala que facilitan a distintos clientes el acceso al agua desalinizada y disminuye la competencia por el uso del territorio.

Línea base de salinidad: 10 años de monitoreo



El cuidado de la Bahía de Quintero se apoya en una Línea Base de Salinidad construida junto a universidades y pescadores artesanales, con una década de datos difundidos públicamente.
Esta referencia sitúa la salinidad entre 34 y 35 PSU y permite monitorear la devolución de salmuera con respaldo científico y transparencia.

Agua para APRs



La planta será un alivio directo frente a la escasez hídrica que afecta a la zona interior de la Región de Valparaíso. Parte del caudal producido estará destinado, a reforzar los Sistemas Sanitarios Rurales (SSR), garantizando la seguridad hídrica de miles de familias de la zona.
De los 1.000 litros por segundos de agua desalinizada que va a producir Aguas Pacífico, el 25% está destinado a consumo humano.

Conoce más en www.aguaspacifico.cl